P. Gallisay

Rosella

MELODRAMMA in TRE ATTI

Romanza del Tenore

Edizioni R. Fantuzzi

MILANO, Via Pantano, 36

Roselia — Melodramma in tre Atti

Musica del M.o Priamo Gallisay:

Preludio Sinfonico

♩ = 68

Largo

8

4 Flauti

CELESTA MUSTEL

6

Celli

rigorosamente legate

Andante un poco Mosso (♩ = 72)

Poco Meno (♩=60)

rall.

Poco più animato (♩=68)

cresc: sempre

8va

loco

f: marcato

calmo

Andantino (♩= 80)

con dolore

aumentando

Presto (♪= 132)

Cla: in La

Accelerando

1.mo Tempo

Celesta

8

6

8

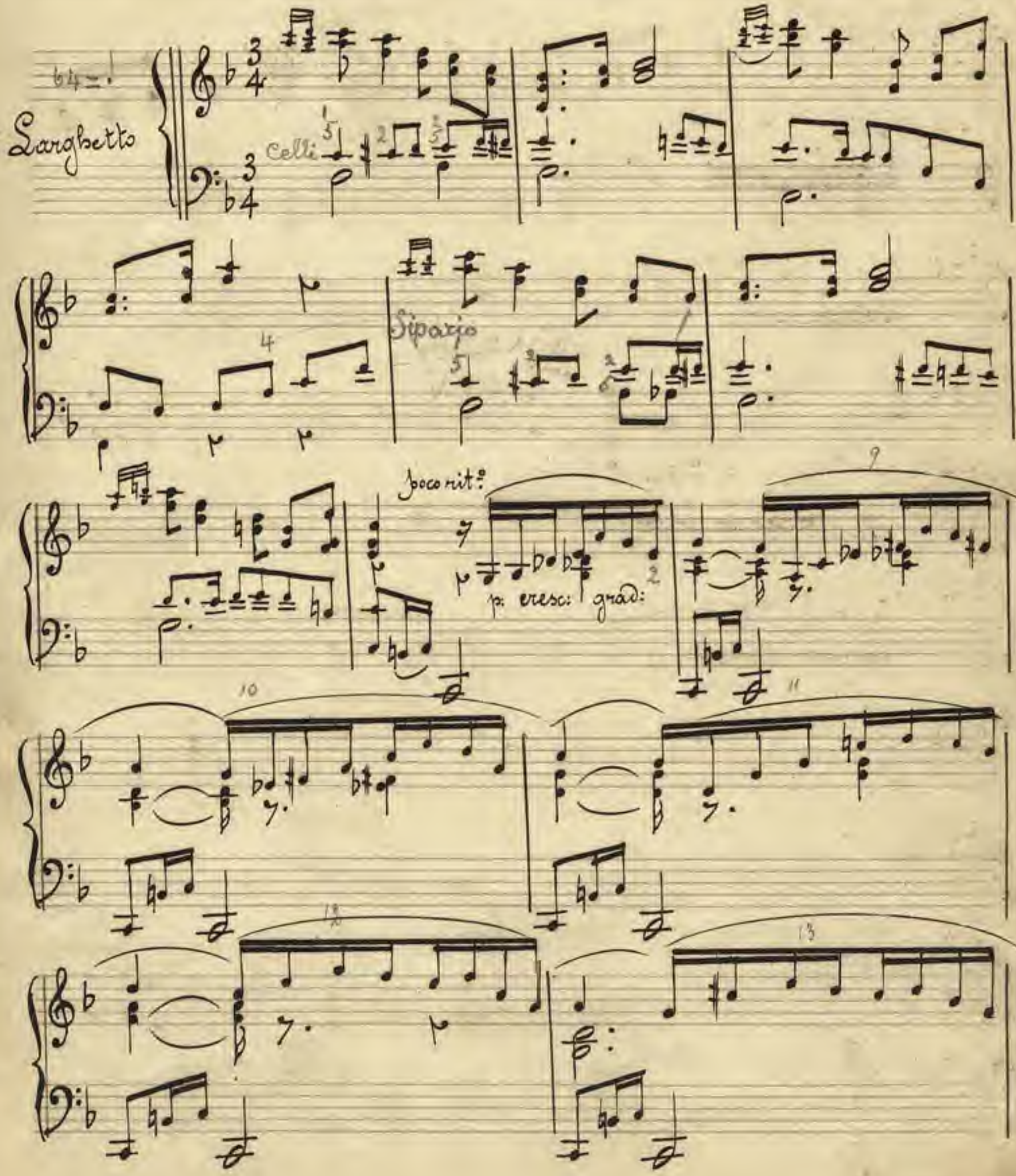
6

8

6

Rosella (Atto 1° = Scena 1ª)

All'alzarsi della tela Don Zua, vestito in tenuta di velluto (piccolo cappello di feltro armonizzante col colore del vestito), stivaloni bassi), è intento alla coltivazione dell'orto, innaffiarlo, raccoglier fiori per formarne un mazzolino, ecc:....



14 15

rall.mo molto

16 17 18

rall.mo sempre

19 20

Don Zua

Andante

Vaghi fiori d'a-pril....

co-

Largo

D. Zua

-rol - le imbal- sa- ma- - -te

col vostro grato ef- flu - vio d'a-mo-re a Lei par-

- la - te

dim:...

Grazioso

Ser lei ti col - go o vellu - ta - ta

S.Z.

ro- sa

S.Z.

ep- pur per lei tu sei ben po- ca

S.Z.

co- - - sa sboc- - cia- te più sma-

S.Z.

-glian- ti o deli- ca- ti fior.... fa- te che a

senza affrett.to

O. Z. - mor favelli al suo bel cor ! . . . . . fa - te che a - rall.o....

ff fff

O. Z. - mor parli al suo bel cor..... al su - o bel

rit.o a piacere

O. Z. cor..

lentamente

O. Z. poco a poco morendo

Canto popolare Sardo **Andantino** *con moto*

S. Z.

(accentuata la 1ª del tempo forte)

Don Zua (attendendo ai lavori dell' orto...

S. Z.

Di not - te pa - stor tu

S. Z.

ve-glia se bra- - mi sol - vce..... l'o -

ten:

O. Z. -ssi - -le, il lu - - -po po - treb - -be

ten - de-re in si die all'agnel gen- tile

a Tempo

O. Z. rallº molto

Primo Tempo

rall:

(componendo altri fiori con un mazzolino)

E un al-tro

fio - re

che a lei de - - -

Cristoforo Colombo

Opera in 3 Atti

Musica di

Pietro Gallisay

Parte Piano e Canto

rall.

rit.o e marcato

-sti-no!

a lei cui dono il co-re a

rit.o

stentate

Andante

lei mio dol-ce a-

con slancio

f

sol,

D. Z.

su - per - bo so - - - le, su - per - bo

D. Z.

so - le, che nell' oc - ca - so splen - -

F F F

fremi

D. Z.

-di di vi - vo fuo - co ac - cen - -

D. Z.

-di le me - ste mie fpa - ro - -

affrett.do

Od: Z:

-le... O a-mor, ... mio so-lo a-mo- - -

con slancio

Od: Z:

-re ab-bi di mè..... di mè pie-tà!

rit.

a Tempo

rit.

a Tempo

Od: Z:

Il dub-bio a-ma-ro a-tro-ce

Od: Z:

fa-tal fier mè sa-rà..... ma bel fier

Sd: Z.

te la spe - - me.

Sd: Z.

di questo cor vi - vrà..

Sd: Z.

ma sol per te, ma sol per te la speme, ma sol per te la

Sd: Z.

opp:

speme di questo cor vi - vrà!

Largo misterioso (♩ = 68)

8 8 8 8

6 6 6 6

riprendendo le strofe interrotte del canto Sardo

Don Zua

qual-che la- -dron l'in- vo- la

D. Z.: in - va - no tu al-lor la chia-mi in -

Rosella (in lontananza)

Rosella: Ton

D. Zua: - no - no tu allor la chiami.... in

Rosella: cre - do bas - sù..... ri - splen-da per

D. Zu:

R: l'uo-mo sol - tanto il so - - le lo

R: bra- ma-no de l'ai-uo-le i mil- - - le ri-va-ci

R: fior

R: so - le che sui la ri - va dei cie - li for-fon-die

Ros: bel - li ... dar - deg - già sui miei ca - pel - li on -

- d'ab - - bian da te splen - dor! .....

Scena 2ª

(Rosella compare sulla soglia dirigendo alla scena ecc...)

~ Rosella e detto ~

8va

velocissimo

(risatina canzonatoria di Rosella / Essa il e s'inoltra con grazia e civetteria)

8va

staccato e veloci

Rosella

R.

Buona se-ra Don Zu- - -x!

presto

Don Zuan

Buona se - ra, bel-lis-si-ma Ro -

presto

Rosella

D. E.

- sel - la!....

a dul-ce for

con brio scherzoso

Sinfonia

Rosalba

Co - si, quieta! ...

Ah! gra - zie!

calmo

rit.

Rosalba

grazie.

F

affrett.

rall.

calmo

rit.

morendo.

Veloci

Sinfonia

A che qui so - la?

secca

D. Z.

la 3ª

8ª

Segni

alternati

N. Z.:

8va

rit.

All.o Mod.to

Rosella

So-la non so- - no, bab-bo è di là.....

R.:

se fus- si so- la..... che ma-le c'è?

8va

risoluto

So now sow bel- -la now fac-cio ge- la

nes - sun' mi cu - ra nè spon - sa a

(ribattuta)

me

8va

Alzi, legg. e staccate

Don Zua

dim. e rall.to sempre

5

p

sf.

D. Zu.

Sa più sa - ga crea-tu - ra tu sei che m'ab-bia vi -

Rosella

ten:

Sor si-gno-ri non fan che com-pli - men-ti....

Don Zua

sto!

A chi li

R.

D. Z.

me - ri - ta.

Rosella

Non più Don Zu - a di - sce-sa

D. Zua

Rosella

- men- - te lo cre - do an - chio se fa-cil- men - te

Ri:

mi fossi illu - sa allor sa - rei ben in-fe- li - ce quand'allo specchio mi

Rosella

guar - de - rei.

Rosella

No, no lo spec - chio te l'a - vrei

8va

Veloci

a Tempo: p:

I. Zua

det - to che tu sei l'ange-lo il più fer -

II. Zua

-fet - to!

rall:....

rall.... sempre....

Andante

Rosella

Sa-sci Don Zu-a cb'io sia da altri- uo-let-to, ho

Don Zua

se- - -te

(offendo l'acqua in una tazza di sughero)

Don Zua

Be- vi dun-que, è fre-sca è limpi-da que-st'ac-qua de le

II. Zua

froc-cie....

rall.o...

(Rosella, dopo aver bevuto, sorge
il saltarello.)

Allegro Vivo

8va

Vuota

8va

Rosella

Un bel mar-

rall.mo...

Grazioso

R: -zet- - - -to qui scor- - - -go, a chi sa-

R: rā?

Donizia
premurosa offre il mazzolino a Rosella

Per te l'ho col - - - to, te l'offro in marcata

D.Z. do-no.... è po-ca co-sa il so.....

Rosella
vagheggiando e odorando i fiori

Gra-zie son bel-li i fio-ri! foss' io Don

2

(con civetteria)

R: Zu - se si bel - - la! .....

D. Zua Ben tu lo sei Ro - sel - la... ben tu lo sei Ro -

ten:

D: Zua - sel - la, ben tu lo sei Ro - sel - - la!

Maestoso
(Don Zua rimane estaticodinanzi

rall:

a 4 ottave (Archi)

a Rosella, vorrebbe dire di più, ma lo frena la naturale sua timidezza)

Presto, accelerando.

Sentamente = solenne

rall:

Andante deciso

Rosetta

Non più, non più....

le dico un fat-te-rel-lo che m'è acca-du-to

affetto un poco

rit.mo..

R: ier non tan-to bel - lo.....

rit.mo...

affrett.do...

Don Zua = con interesse

clxe di-ci?

Rosella

Rosella Une gran pe-ri- co-lo..... Si -

D. Zua pe-ri - co- lo?!

R: -ca - ro..... all' in - fer - no n'anda-vo all'in-sa - ju - -

affrett.do

a Tempo

R: -ta....

affrett.do

rit.do...

Aff.to ten: Moderato

R: Dis- sec- - ca - va un bel ro - sa-jo là nel

ten:

staccate

R: no - stro giar-di - net-to, va - do al pos-to a pren-der

ten

ten:

R: ac- qua per ba - gna-re il po- ve - ret-to... ma nel ten:

ten:

R: trar-re su la sec-chia, ve-di un pò che ria di -

a piacere

R: -sdet-ta, ~~mi sa spes-so~~ la ~~ta-vo~~ ve giù cado! male-det -

la tavola (a piacere)

a piacere

Poco più

R: -ta! Del ca - de - re un' al - tra ta-vo-la col-le

p

cresc:... grand:

p

ma- ni af- fer- ro a sten- to e ag- grap- pa- ta e pen- zo-

cresc:....

- lo - ni io mo- ri - va di spa-ven-to ma due

brac - cia vi -go- ro- se m'han por-ta-ta m'han por-

rinforzando e accelerando sempre.....

..... vibrate e stentato: ff

Rosella

-ta - ta a sal - va - men - - to all' in -

D. Zua

apiacere

R:

- fer-no anda- va a be - re se non e- ra il giar - di -

D.Z.

?

Adagio

R:

- mie - - - re.

D.Z.

Adagio

Oh! lui fe -

Grandioso

Rosella

Il Tuo

-li- - ce

O cuore

Andante con Moto

Rosella

D. Zara

Bals!

bel - la for -

-tu - na, ne più ne me - no a-vreb-be fat - to

R:

D.Z:

lei

O ver! Ma tu che tan-to bel - - la

Rosella

smorendo.

D. Zua

sei qual-che vol- ta pen- sa- to a- me- sti a

I.º Tempo

R:

sa - rei trop - po va - ni -

D: Z:

miè

R:

_to - sa se do - ves - si a lei pen -

D. Z:

Tenore

Rosella

D. Zua

- saor la ma - de - sta po - po - -

R.

- la - na non può un no - bi - le spo - saro..... ci son da - ver ric - che e

D. Z.

Presto

R.

bel - le va - da là, va - da là.... per lei son quelle va - da

a piacere

D. Z.:

Andantino

Rosell₂ — Il. Zuz

là!

ma tut-ta la mia sto-ria non

ff secca

cassa

R: — Il. Z.

le ho nar-ra- -to an-cor

Accelerando

R: — Il. Z.

rall.

Maestoso

Rosella

Ap-pe-na fui sal-va-ta fe-ci vo-to di si-si-tar San

Il Zio

Ped:

grazioso

R.

Mauro quando di mag-gio si fa-ria la fe-sta: non le par bel-la

N. Z.

R.

que-sta, vuo-le anche lei ve-nir? ve-drà ve-drà che a sorgo-no sapronci di-ver-

N. Z.

Rosella

Atto 2°

Preludio

(32)

Andante (♩.=60)

Tranquillo

mf cornic

p

v

sinf^o in prova

ff

8alla

8va

mf

p

rall.

7

legg.

Andante (♩=64)

p espressivo

Poco più Mosso (♩. = 72).

Violini

ecc.

ecc.

Corno

Clarini

Legni, archi.

Segue senza sfermata

Ball.

(4)

Grandioso

8va

8va

8va

8va

8va

8va (5)

Dim.do

(6)

All.o Vivo

(♩ = 100).

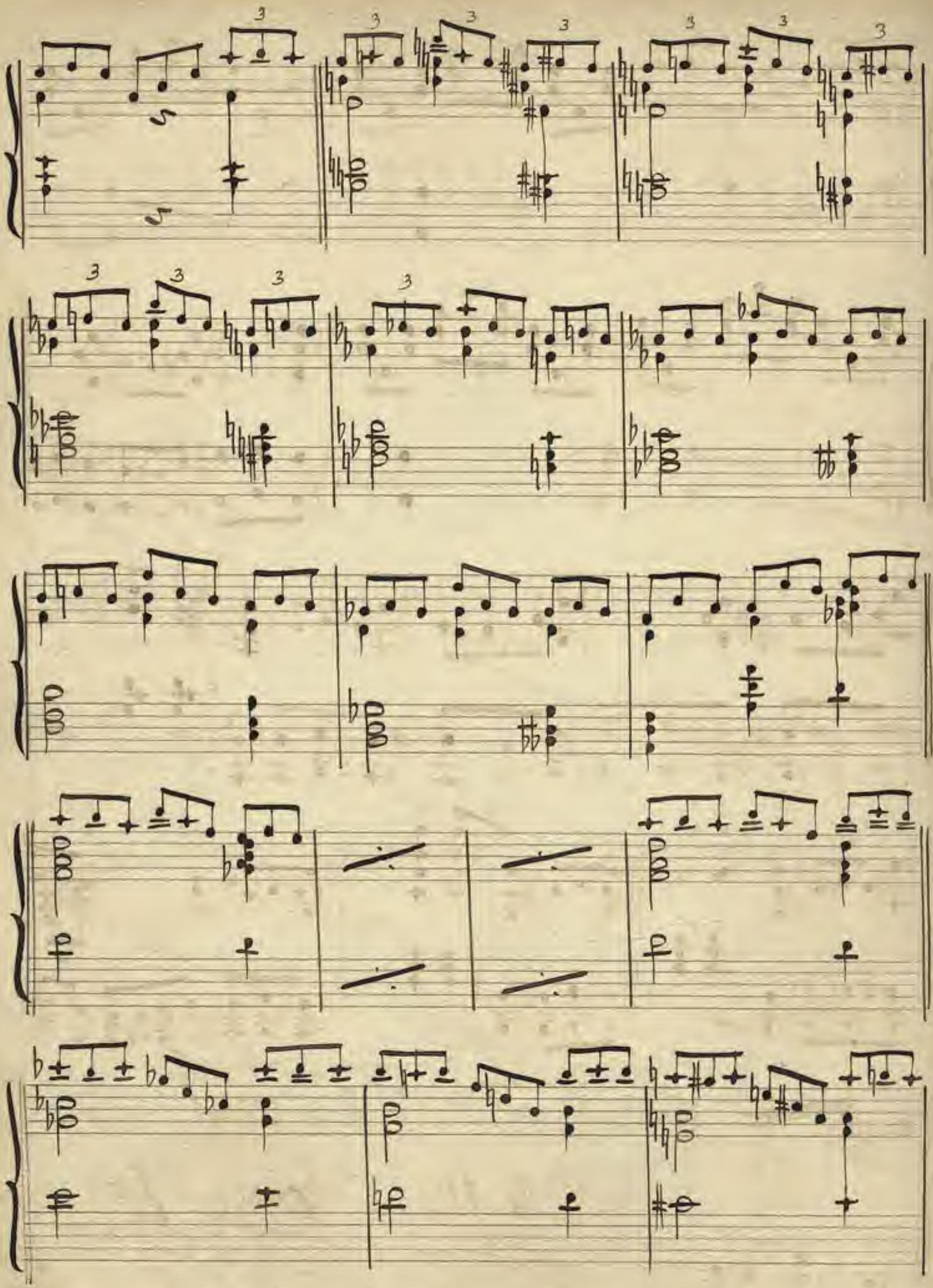
ple-be per un pa-ne ch'è anco-ra lon-ta-no.

Legni

Orchestra

p.

archi



Un Po' più Mosso

Segue

pp.

archi

Timp.

p

8va

Andante (10)

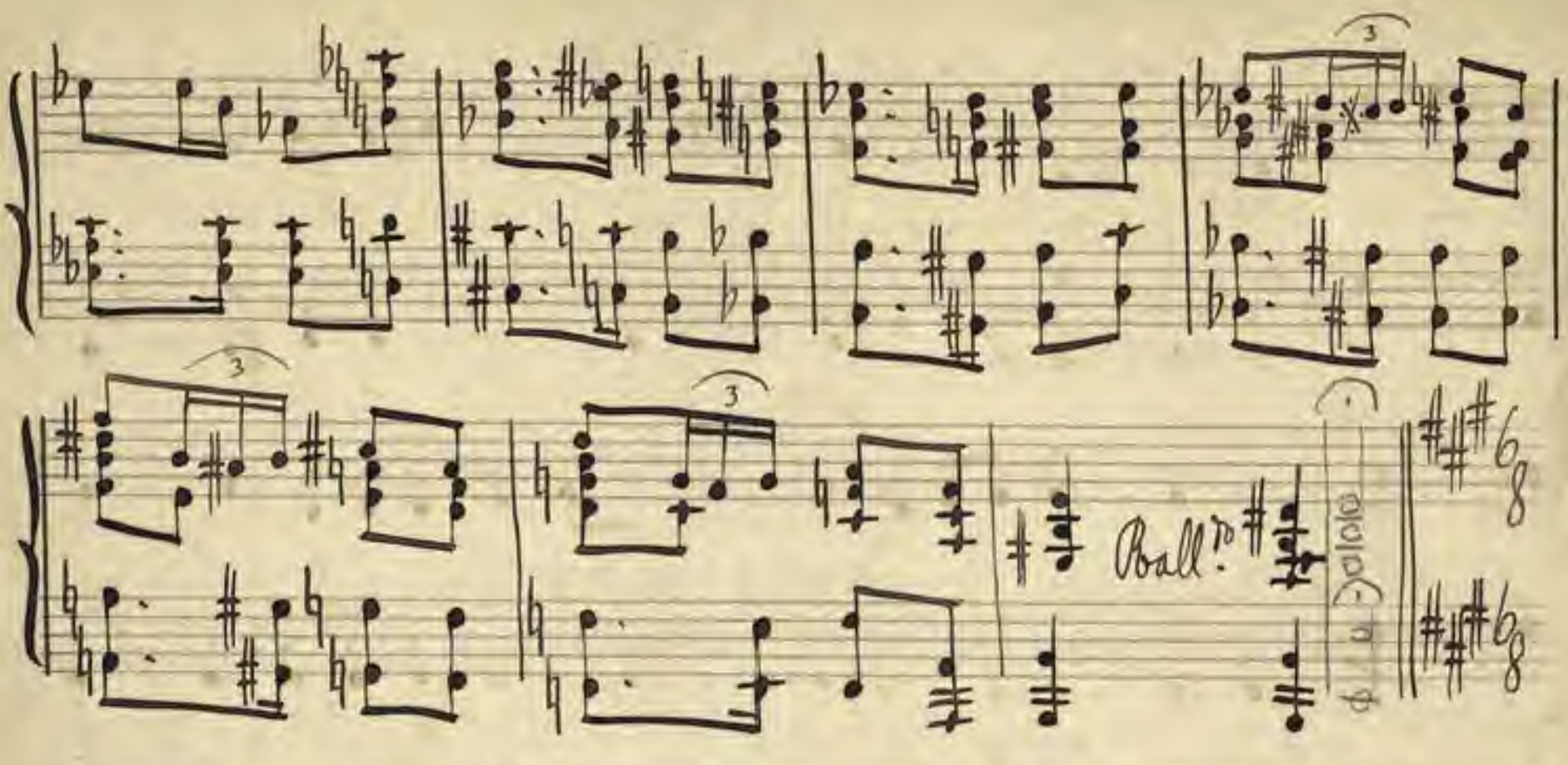
ecc.

loco

ecc.

(11)

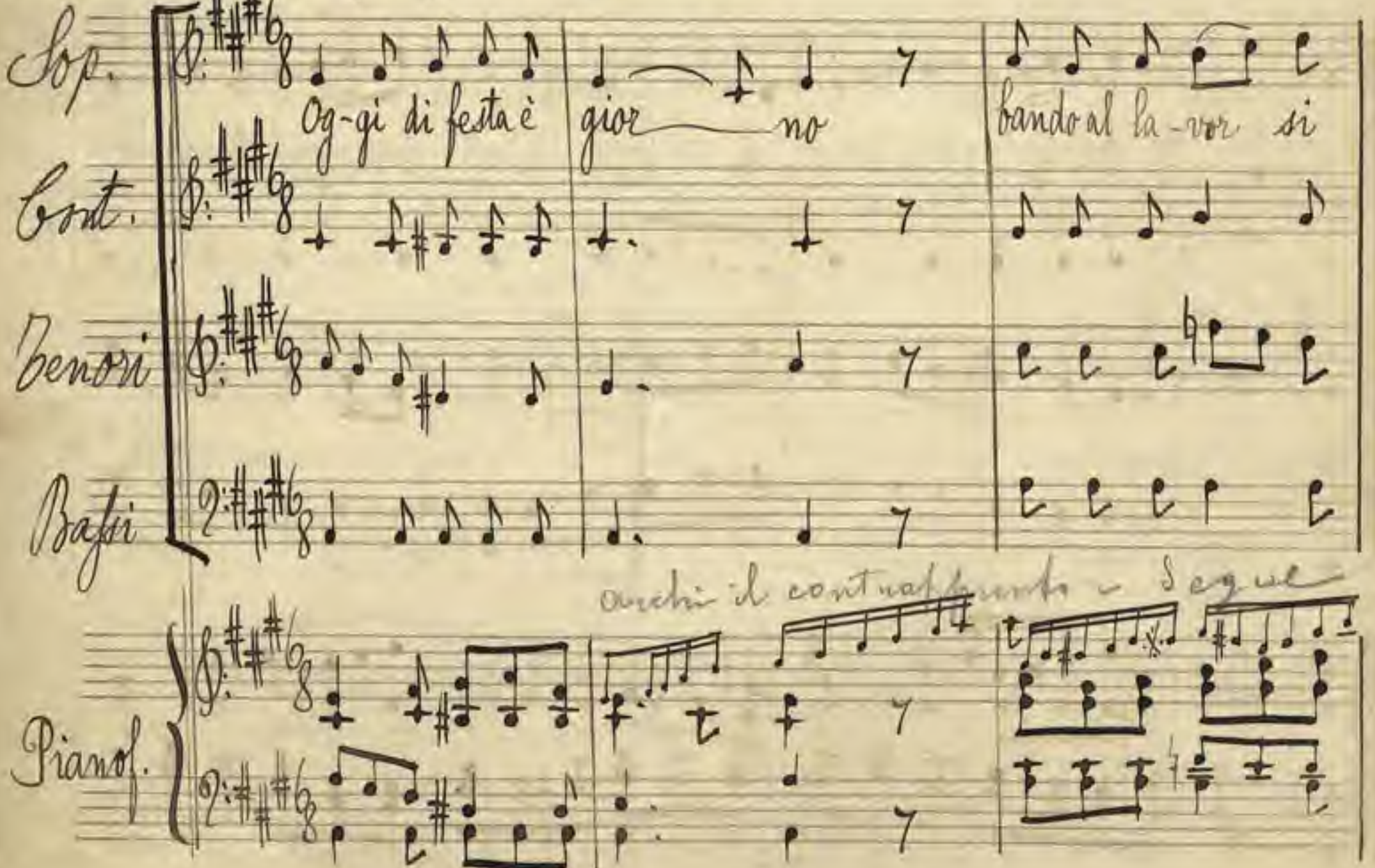
Poco Più Mosso



Mentre alcuni dei festajuoli proseguono a contrattare merce, a consumare cibarie e bevande, altri intonano, disposti in gruppi pittoreschi il seguente

(121)

Andantino con Moto (♩.= 88). **Coro.**



di — a e al sa — cro tempio in - tor — no tra l'erbe fre - sche e i

fior. della ma - lin - co - ni — a scac - cia - mo il mor - bo

fior.

fior.

Ball.do

ne — gro e il ciel rendia — mo'al — le — gro con

ne — gro e il ciel ren-dia — mo'al — le — — gro con

Ball.do

can — ti — ci d'a — mor.

banjare

Canoni

Og-gi di festa è gior——no Bando al la-vor si

Og-gi di fe-sta è gior——no Ban-do al lavor si

Og-gi di festa è gior——no

Og-gi di festa è gior——no Bando al la-vor si

di——a e al sa-cro tem-pio in-tor——no

di——a e al sa-cro tem-pio in-tor——no tra

bando al lavor si di——a e al sa-cro tempio in-

di——a e al sa-cro tem-pio in-tor——no tra

tra l'erbe fre-sche e i fior Della ma-lin-co-

l'er-be fre-sche e i fior tra l'erbe fre-sche e i fior. Della ma-

-tor no tra l'er-be fresche e i fior

l'er-be fre-sche e i fior - - - - Della ma-

-ni a scac-cia-mo il mor-bo ne-gro

-lin-co-ni a scaccia-mo il morbo ne-

Della ma-lin-co-ni a scac-cia-mo il mor-bo

-lin-co-ni a scac-cia-mo il mor-bo ne-

e il ciel rendia— mo al— le— gro con can—ti—ci d'a—

—gro e il ciel ren— dia— — mo alle—gro con can—ti—ci d'a—

ne— —gro e il ciel rendia— mo al— le— gro con

—gro e il ciel ren— dia—mo alle—gro con can—ti—ci d'a—

—mor d'a— mor

—mor d'a— mor

can—ti—ci d'a— mor

—mor d'a— mor

Andante

p.

cresc.

Rit.do sempre

Calmo

15

Scena Seconda

Già da 8 battute prima della ultima che precede accompagnati da un movimento di curiosità nella folla, giunge sull'alto della Scena la cavalcata di mascherate. Rosella, Don Zua, Marco Santoro, Pietro Baracca, amiche e amici degli stessi – smontati e affidati Cavalli e fucili ad alcuni secondari personaggi della stessa comitiva, s'inoltrano in gruppo pittoresco verso la gradinata della Chiesa, inginocchiandovisi per farvi atto di devozione al Santo.

Andante Religioso.

16 Allegro Brioso.

p: e crescendo

f

p

rall.

Poco Meno (♩= 96)

Rosella rivolta a D. Zua

Ec — co — ci gium — ti, guardi che

Rosella

fe — sta, che bew Di Di — o

f

p

Ros: che bew Di Di — o tutto d'in —

Ros: tor — no, su, su, Dor Zu — a, non mani —

Ros: fe — sta l'immew- sa gio — ja

Ros: l'immen- sa gio — ja d'un si bel

rall---

rall°

Rosella: ten — gior — no?

Don Zua: Grande Dav — ver!... ma la re — —

D. Zua: — gi — no Di questa ge — sta se — rò sei

D. Zua: tu, ma la re — gi — no se — rò sei

tw!

Pietro Barrac

A — mi — ci

A — mi — ci

Pietro

il cie — — lo mi — nac — cia grand tem — —

Pietro

pe — sta

Don Dna divien di

P. B. ge lo

Jucalzada - - - sempre

non pensa no alla

2. B. fe - sta

3

non pensa no alla

con ingenuità intenzione

fe - - - - - - - - -

2. B. - sta

Marco Santoro

Compar Ba -

M. S. - rasca, in - ver, voi v'ingan - na - te - - -

(mimica di 2. Baracca)

In fuvolezze il tempo non passate

Ben Mancio

2.B. In-fi vo-lezze il tempo non passa - - - te, Au-dia-mo a

2.B. be - re, a ringra-zia-re il san - to che nel viaggio pro-

2.B. pi - zio a noi fu san - - to .... ci sarà tem - - - -

Segue subito la strofa unita

Rosella

Barsina accenna ad allontanarsi cogli altri della comitiva

2.B. - pio! - - - - Au -

R.

Si allontanano i componenti

date un tale spettacolo a quire - stia - - - - no

Presto (♩ = 120)

p misterioso

la comitiva meno Rosella e Don Zeno

rall.

Scena 3ª

– Rosella e Don Zeno –

mentre la folla, occupata sul fondo della Scena a bere ecc, li lascia in un relativo isolamento –

– Andante –

Rosella

– chè questi so – spi – – ri, so – no di qui lon –

R. -tano ri -volti i suoi, rivolti i suoi de - siri, rivolti i suoi de - si - - - -

Più mosso Don Juc

R. -ri Ah! no, Ro - sel - la mia deh non par - lar co - -

esitando

D. J. - si, Sve - - larti non ar - di - - a lo Stral che mi' fe.

D. J. -ri! ... Tu mi co - Ihingi, eb - bene, l'a - mo - re mio Se - i

tem

rit°

S. Z. -tu, o - da - na le mie pene o non mi — rar — mi

pesanti

Rosella All° ♯ mod^to (♩ = 84)

S. Z. fiii To no_bi_le non so lei for - se

Scher-za, che ne direbber dica quelle lin - gue che san si bene maneggiar la

Scher-za? Nei nobi - - li l'a - mor presto s'e -

Rosella

Min-gue! le fanciulle accostan del vil-laggio Sol per attrarle ad un fatal mi'.

Don Zua

R. raggio Ah no! Ro-sel-la mia deh non par-lar co-

D.Zua -si Ye--rar da-lo mi si--a che il cor non mi tra-

rit.

D.Z. -di...

Al questo punto odesi un rullo di tamburo in lontananza - Don Zua e Rosella interdetti, ascoltano con un certo stupore - Grida interne: Le corse! le corse - Movimento della folla ad assistere allo spettacolo - - - - - - - - - - - -

Tenori e Soprani

Bassi

Tamburo

cor - se!

alle corse!

Presto alle corse!

Alle cor-se!

Presto alle corse!

Presto alle cor-se!

Alle corse!

cor - se

Rosella accenna a voler seguire la folla alle corse,
conticcendovi Don Zuc -

Don Zuc

supplice

Deh!

Mentre -

D.Z.

non t'allon - ta - - ne!

Rosella graziosamente accenna ad accon-
discendere moto d'intensa gioja in Don Zuc

loco

Vedi modifiche in partitura

rallo.

Andantino grazioso

Violoncello

rall: sempre

Corni

Violne.

Andante mosso

Don Tuo

ten.

Spe-

Largo (♩ : 60)

Rosella

D. ♯

rar da-to mi si - - a che il cor non mi tra - dì non lo tra -

R.

di!.... non lo tra - dì!.. non lo tra - di!...

8va loco

Lentamente

mi...

ritard.

R.

con fuoco

voglia perdo - nare donZua cor - te - se al desiderio

Andante grazioso (♩. = 84)

R. rall°

mio, al desi- de-rio mi - - o Tenerissi - - mo di Rosella

R. 5

Tua era di supe- rare dell'invidecompagno il rango umil consenta dun- - que per amor di

R. Don Zuc Meno

lei Ottener delle Isole il Titol di ma - e - stro mor

solenne - mente

con passione, con slancio a piacere

tu, m'attende - rai, mio dolce a - - mor m'attende - - rai finchè ciò che tu

Lentamente

Rosella

Agit.° (♩ : 112)

D.Zuc. bro mi conseguir po - - tro!? Si, attende

Donzuv

Rosella

R. - ro! Lo ginri? Il gin - - ro!

Agitando . . . sempre - - - - - - - -

Marcellato

Maestoso (♩ : 60)

Mentate

Rosella e D.Zuc cadono nelle braccia l'uno dell'altro al principio del maestoso.

Accelerando

Precipitando

calmo misterioso

morendo

D 7 Fuoco

Adagio appassionato

Rosella

tenendosi abbracciati

Di questo amore no - - stro

Di questo amore no - - stro Santo e pu - ro

cresc.

R.

Di questo amo - re no - - stro

S. Z.

Di questo amore

R. Santo e pu - ro

S.Z. no - - stro Di ____ questo amo - re

R. Di questo amore no - - stro

S.Z. no - stro Santo e pu - ro, San -

San Mauro è testimon

Mauro è testimon,

non lo scor - diam! non lo scor - diam!...

non lo scor - diam! non lo scor - diam!...

a -

Andte (♩: 80)

arpeggio di Flauti

etc.

D. Z.

d - mar - ti Sempre amarti, Io vo - glio, alma gentil Da

R.

Che dice oh me be - a - ta se pur lieta chiamar - ti! A - marti, sempre amarti io

con slancio

S. Z.

Si - - - o per me re - a - ta Tu eterno ado - rar - ti! A - marti, sempre amarti io

R. voglio sempre amarti io voglio in e-terno ~~ado-rar-ti!~~ io voglio a-

D.Z. voglio sempre amarti io voglio in e-terno ado-rar-ti! io voglio a-

R. marti, sem-pre a-marti in e-ter-no ado-rar-ti in e-ter no ado-

D.Z. marti, sem-pre a-marti in e-ter-no ado-rar-ti in e-ter no ado-

(con slancio veloce)

(con slancio e passione)

Grandioso

- rar ti!

- rar ti!

8va loco

Presto Agitato - (Donzna, commosso da un'alta inspirazione circonda col braccio la Vita di Rosella

Vuota

ed eloquentemente additando la chiesa, ve la conduce sollecitamente e, giunti alla gradinata

dandole, l'esempio, la fa inginocchiare al suo fianco tenendole la

rall.º rit

mani fra le sue, additando quindi il cielo lo prende a testimonio.

Indi Bonzina, levandosi dal dito un anello lo infila a quello di Rosella - Intanto, da

trem. il canto

mf.

loro inosservato è giunto in scena il Marco Santorre, il quale assiste

ten

a tutto il commovente episodio che precede non senza meraviglia, mescolo

ten.

altrettanto compiacimento - che lo spinge quindi ad avvicinarsi ai due amanti,

6ª sempre

loro

Animando sempre

e scoprendosi con rispetto religioso il capo venerando impone loro le mani

dim: e rall:

benedicendoli - Cortina Scena di G. Baracca

ten:

8va

8va

8va

8va

8va

8va

Allegro vivo (♩. = 116)

8va

Precipitando

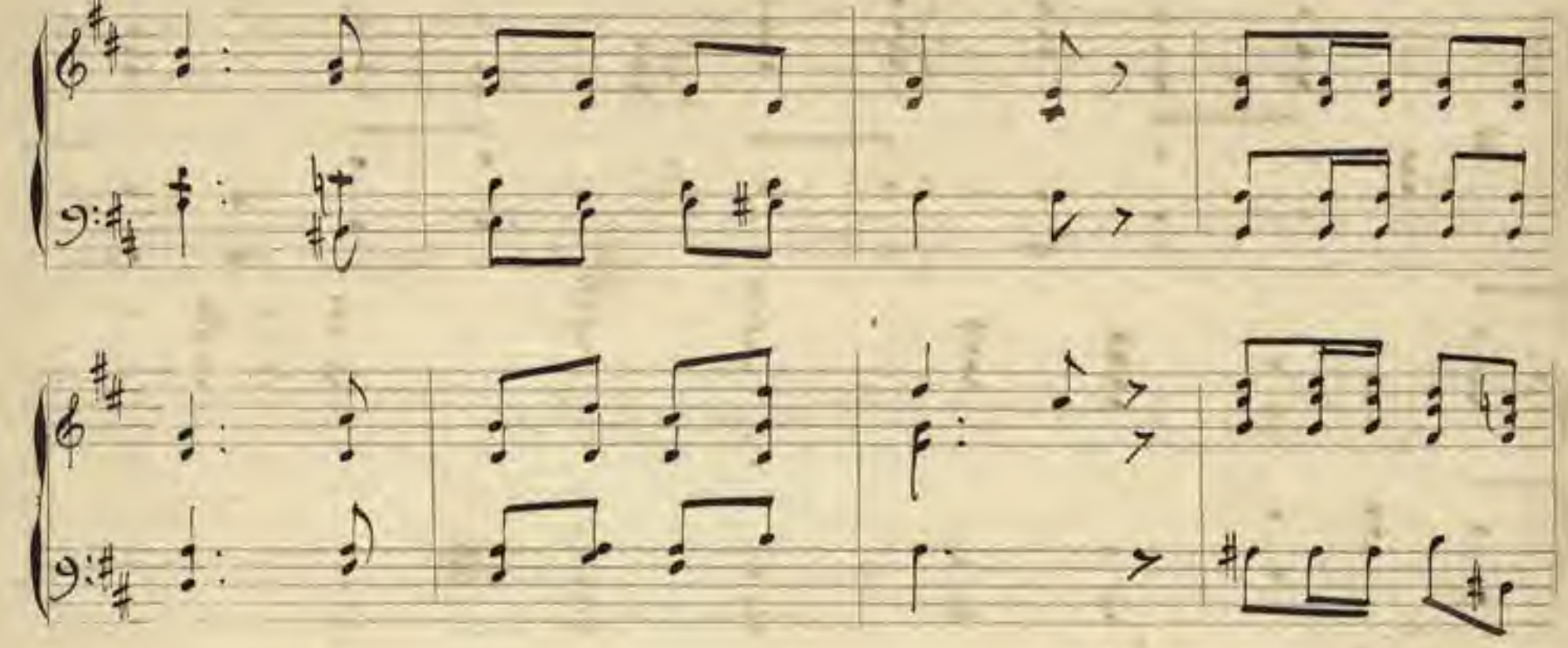
8va

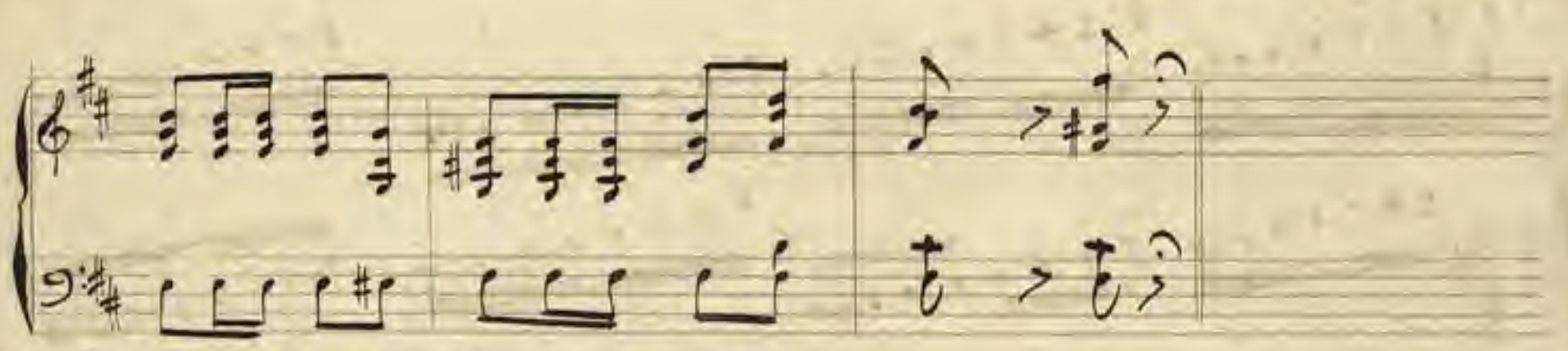
Vedi modifiche in partitura

cl. fanfara interna

Tempo di Marcia un po' accelerato
(♩= 100)

Staccate con brio





Nino La fanfara del Concetto musicale di Nonno, intervenuta alla festa, si riunisce sul campo delle corse donde fa ritorno al piazzale della chiesa rallegrando la folla dei concenti = e sottolineando con acconcie e squillanti armonia l'inno al vincitore delle corse improvvisato dalla folla plaudente -
Il coro si sentirà in lontananza e andrà man mano avvicinandosi fino a fare la sua comparsa trionfale appunto quando l'orchestra prende l'accompagnamento della 2ª Strofa -
Al comparire della variopinta folla entra in Scena il vincitore delle Corse cavalcando a schiena nuda, secondo l'uso della Sardegna, il corsiero vincitore, e impugnando l'asta del pallio vinto = Il Cavallo è tenuto per la briglia dai maggiorenti e priori della festa, e il vincitore, seguito e preceduto dai suoi ammiratori e dalle sue ammiratrici, fa il giro tre volte, secondo l'uso, della Chiesa di San Mauro - In seguito la folla si separa e si sbanda - una parte di essa accompagnando il vincitore -

Coro Interno.

Marziale con Solennità (♩=92).

Sop.i
Cont.i
Ten.i
Bassi

ai baldi delle cor — se vin — ci
ai baldi del-le cor — se vin — ci

-tor! sia glo- - - ria e o — nor! Dai
-tor! sia
-tor! sia glo — ria e o-nor! Dai

banda

petti nostri for — te e-rom — pa il gri —

gri — ...

petti nostri for — te e-rom — pa il gri —

-do & sve-gli e-co e-sul — tante in o-gni li — do!

-do & sveglie-co e-sul — tante in o-gni li — do!

Poco Meno (♩=88). Cori in Scena - come s'è detto in precedenza. Scena IV^a

Sop. O tu, che sie — di in ciel san Mauro

Con.

Tenori O tu, che sie — — di in ciel san Mauro

Bassi

Orchestra

gran - de Di queste lau - de Proteg - ger de - gna i

gran - de Di queste lau - de Proteg - ger de - gna i

ge - ne - ro - si hu - di. Je le tue man be - ne - fi -

ge - ne - ro - si hu - di Je le tue man be - ne - fi -

Fanfara

-che ne schin - - di - ẽ le tue man be - ne - fiche ne

-che ne schin - - di - ẽ le tue man be - ne - fiche ne

schin - - di

schin - - di ẽ le tue manbe - nefichene schin - -

Parole uguali ai Tenori

Fanfara

Tutti

Al baldo delle cor - se vin - ci - tor sia glo - rio - so

di Al baldo delle cor - se vin - ci - tor sia glo - - rio - so

- nor! Dai petti nostri for - te e - rom - pa il gri - -

- nor! Dai petti nostri for - te e - rom - pa il gri - -

Vivace (♩. : 108)

-do & sveglieco esul- tante in ogni li - - - do!

-do & sveglieco esul- tante in ogni li - - - do!

Vivace

Al vin - ci - - tor sia glo - - rio - so -

al vin - ci - - tor sia glo - - rio - so -

S: nor — al vinci-tor sia glo-ria e o-nor

C.

T: nor. — al vinci-tor sia glo-ria e onor.

B:

Vuota

Vuota

Scena 5ª

Le amiche e amici di Rosella, di ritorno dalle Corse la circondano motteggiando chiedendole il perchè della sua assenza alle Corse

{ Rosella – Don Pina – Marco Santoro
{ I. Baracca – Amici ed amiche ca.

Allegretto

leggero e legato due a due

rall.

rall.

Poco meno

1ª Quinta di Rosella

Co — me va, Co- mare Ro- sel-la.

B cl.

1ª amica

che alle corse non ve- mì — ste?

Pietro Baracca

Oh! per simil baga- tella fece

P.B.

meglio a non ve- nir

Rit°.

a Poco a Poco allargando un Poco

assai Meno

Bofetta

Oro stan— ca

R.

Oro stanca

Rall.

sempre

R.

e poi le corse non per noi son no-vi-tà.

2da amica

Con Brio (♩=100)

ah! Bo-del-la!

2da amica

sen-za for-se

l'ingan-nate in veri-

2 Amici

-tà.

Q. Maraca

V'ingan- nate in ve-ri- tà V'ingannate in veri- tà! Di car-

Meno (♩.=92)

Q. B.

.. rierà qui si và, del gran pal- lis di va- lor è Don Zuan il vinci

largo con energia

f.

D. Zuan

Che mai di- - ci ?! Non so

Q. B.

-tor Che mai di-co ? lo sa- pe-te ... caro a- mico

Beffardo

D. Ens

mul-la--

8va

loco

veloci

V. partitura

1: Tempo (♩: 88)

2. Barsac

Meglio, meglio co - - si....

che il grande-gre-to non si sco - pri... non si sco - pri.

Poco più

Allegro moderato (♩: 76.)

1a: amica di Rosella

Co - mar Ro -

1° Tempo (♩=96)

musica

-sel-la alle corse non c'e-ra

All° moderato (♩=76)

musica

è giusto che ne debba il fi-o-re pa-gar

(a piacere con molto garbo)

1° Tempo (♩=96)

All° moderato (♩=76)

musica

L'inno so-ave della primave-ra col canto su-o ci fa-rà gu-

rall° con abbandono

1° Tempo

musica

-star.

go = All.^o moderato =

Rosella

La mia voce non è

do — ce da

1.º Tempo =

festa

Amiche di Rosella

su

Amiche

via, su via, non fate la mo- de — sta.

Pietro Baracca.

Con brio

Don

(Rit.: a Piacere)

Don Dona

Dona, la preghi le — i...

Io?

Pietro Baracca

Don Zna — che ci pos-so? — Eh.. eh! la carne è appic-ci-

P.B. — -cata all' os-so!...

Marco Sartoni — Orsù! Ro-sella, hai tu per-duto il

bri-o? — Can-ta, — ten prego anch' i-

Rosella

-o Io can-te-rò per vo — i, per voi, compar Ba -

Ros. -rac-ca, io cante-rò per voi per vo-i can-te- Rit.

Le amiche.

Ros. -rò Bravis-si-ma!

Don Zuan Bravis-sima!

Marco Sartorn Bravissima!

Pietro Baracca Bravissima! Don Zuan non conta m'ac-ca!

Adagio

Rosella

O dolce pri-ma-ve-ra che

Rit.

Rof.a

dai la vi-ta ai fior, gen-ti-le messag-ge-ra all'uom tu

sempre

Rof.

sei d'a-mor. Tu che ri-ve-sti i cam-pi d'in-

Rit.

allarg.to

Rof.

-ten-so verde e d'or, ne-gli occhi accendi i lam-pi che

Rit: Poco Meno

Prof. vamo ratti al cor! L. Tut-to possen-te diva, tutto ra-pi-sti al ten. ten.

Prof. ciel! Tutto pos-sen-te di-va tutto ra-

Rit:

Prof. -pi-sti al ciel! Tu, ver-gine giu-

ten. allarg.

Prof. -li-va, infiori pur l'a-vel. Tutto pos-

affretti

Rg. -sen - te Di- va tut-to ra- pi- - sti al Ciel! Ah!

Rg. se la ter-ra é de - gna, del vi- vo tuo splen-dor, e-

2/4

con abbandono rit.

Rg. -ter-na-mente re - gna sui no-stri ac-ce- si cor!

64

Largo

Rg. e - - ternamen-te re - - gna sui nostri cor! sui no-stri cor!

3/4

(Senza applausi

Scoppio di applausi e di bravi entusiastici per parte dei personaggi principali ai quali fanno eco quelli della folla

Terzo di Marcia

radunata attorno = Le amiche baciano commosse Rosella - Don Zua e Marco Santoru esprimono con efficace scena muta la loro

commozione - La fanfara del Convitto riprende l'inno ai vincitori delle corse disponendosi alla partenza - La folla fa coro e si dispone

in ala per vederli (partire) -

Concertato e Coro

Tempo di marcia con solennità

Rosella — O dolce sogno mio — o dolce idea — le!

D. Fua — O tu del mio destino — angelo

Pietro Baracca — Vedetempo Don Fua, vienne pel

Marco Santoro — Ah che gioia vera — ce. oh... che con-

Soprani — Di baldi delle corse vinci - tor... sia

Contralti — Di baldi delle corse vinci - tor... sia

Tenori — Di baldi delle corse vinci - tor... sia

Bassi — Di baldi delle corse vinci - tor... sia

Orch: e fanfara

Ros. m'ar -ri-di al- fi - ne! Al no-bil fianco su-o tengo in non

D.F. bel - - - lo! Fammi fe-li - ce! Mai

P.B. San - - - to Sulla sor-di-na Im-pappola Ro-

N.S. -ten — — to! Don Zua mio

glo - - - riae o-nor! Dai petti nostri for - te e- rom - pa il

glo - riae o-nor! Dai petti nostri for - te e- rom - pa il

R. ca - - - le Delle compagne l'invide mo-i - - - ne

F.Z. Sorga fra di noi nube oro-v el-lo Sii del-la vi-ta mia tutela-tri - - - ce

F.B. -fel-la ch'è un in - canto, impap-pola Ro-sella ch'è un in-can - - to!

N.S. ge - ne-ro Don Zua mio genero! Don Zua mio ge - ne-ro!

gri - - - do E svegli ecco e-sul-tante in o-gni li - - do!

gri - - - do E svegli ecco e-sul-tante in o-gni li - - do!

R. O dolce do - - - gno mi - - o dol - ce i - de - a - - le

D.F. tu del mio de - sti - - no an - ge - lo bel - lo

P.B. Ve - de - te un po', Don Tua che volpe fi - na

M.D. Affè di - cia - - mo il ver - so è un gran por - ten - to

tu, che sie - - di - in ciel San Mauro gran - de, Di queste

tu, che sie - - di - in ciel San Mauro gran - de, di queste

B. m'ar - ri - di al - - fine, m'ar - ri - di al - - fi - ne.

S. Z. fammi fe - li - ce! fammi fe - li - ce!

P. B. Viene pel Santo Vie - ne pel San - to

B. S. di cuo - re te - ne - ro,

Soprani

lau - de Pro-teg - ger de - gna i ge - nero - si lu - di

lau - de Protegger de - gna i gene - ro - si lu - di

lau - de Protegger de - gna i gene - rosi lu - di

lau - de Pro - teg - ger de - gna i ge - nero - si lu - di

B. al nobil fianco su — o ten — go in non ca — le

D.D. Mai sorga fra di noi, nube o ro-

P.B. ealla sor- - di — na

M-S. af- fè diciamo il ve — ro è un gran por-

Soprano

S. le tue man be- - ne — fi — che ne schiu —

A. le tue man be- - ne — fi — che ne schiu —

T. le tue man be- - ne — fi — che ne schiu —

B. le tue man be- - ne — fi — che ne schiu —

Rosel
Del-le com- pa — gne l'invi-de mo-i — ne, l'invi-de mo-

D.F.
-vel — lo sii della vita mia tu-te-la-tri ——

P.B.
impappo-la Ro-sel-la ch'è un in-can ——

M.d.
-ten-to, è un gran por- ten — to di cuo — re te — ne-

-di & le tue man be-ne-fi-che ne schiu — — —

-di & le tue man be-ne-fi-che ne schiu — — —

R. — -i - - ne.

D.T. — -a! . .

G.B. — -to . .

M.d. — -ro! . —

— -di . . .

— —

— le tue man be- ne fi- che ne schiu - - -

— -di . . —

fanfara — Tutti — 3 — 3

Ro. — O dolce sogno mi-o, dol-ce i-de-a-le,

L.D.A. — O tu del mio de-sti-no, an-ge-lo

P.B. — Ve- de-te un po' Don-na, Vie-ne pel

B-S. — Oh! che gioja ve-ra-ce oh!.. che con-

ai baldi delle cor-se vin-ci-tor sia

ai baldi delle cor-se vin-ci-tor sia

ai baldi delle cor-se vin-ci-tor sia

R. m'arridi al - fi — ne al nobil fianco Su — o,

S. B. bel — lo! Fammi fe -

P. B. san — to Ballasor - di - na

M. S. -ten — to.

glo - ria eo - nor. Dai petti nostri for - te e

glo — ria eo - nor. Dai petti nostri for - te e

glo - ria eo - nor - Dai petti nostri for — te e

Ross: tengo in mon ca — — — — le Belle com—

D.Z.: — li — ce! Mai sorga fra di noi nube oro — vel — lo, sii della

Pietro Barac: Im — poppola Ro- sel — la ch'è un in- can — to im — poppola Ro—

Marco Lauto: Don Zua mio ge — — nero Don Zua mio ge — nero

S: — ron — pa il gri — — — do & sveglie-co-sul—

C: — ron — pa il gri — — — do & sveglie-co-sul—

A: — ron — pa il gri — — — do & sveglie-co-sul—

B:

Vivace

Ross: pa-gue l'invide mo- i — — ne © Dolce so-guo

D. Z.: vi-ta mia tu tela- tri — — ce

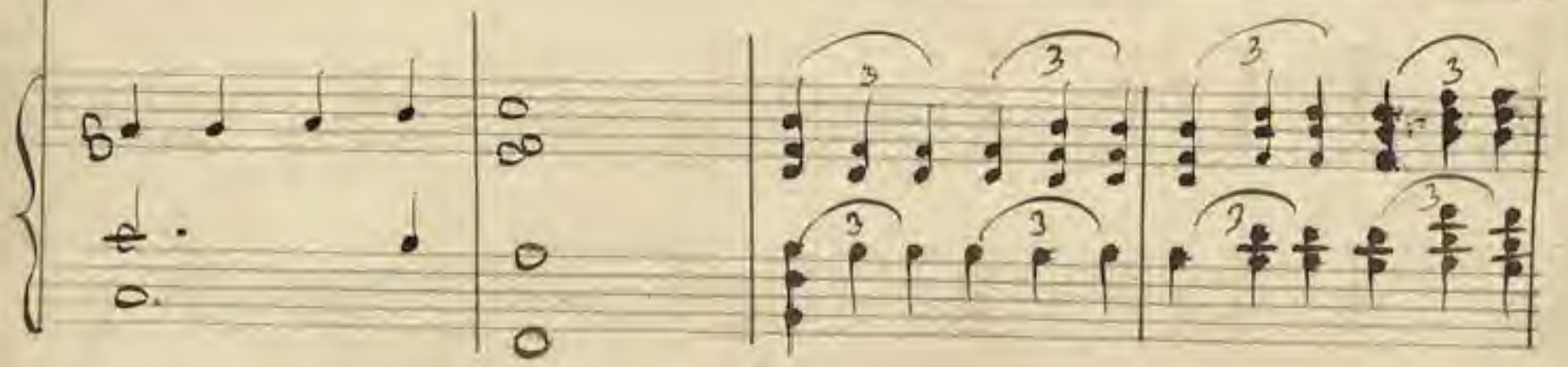
Pietro Bar: sel-la ch'è un in- can- — to Jin- papapo- la Jro-

Marco Law: Don Zua nio ge — ne-ro af- —

S.: tante in o- gni li — do

C.: tante in o- gni li — — do

B.:



R. — mi-o, — Dol-ce i-de- — -a - le — m'arri-di al-

S. — Sin del-la — vi-ta — mi-a — tu-te-la-

T. B. — -sel-la — ch'è un in- — -can-to — ch'è un in-

M. S. — -fè di-ciamo il vero è un gran poz- — -ten-to — Di cuore

Coro

— ai — vin-ci- — -tor, — sia

— ai — vin-ci- — -tor, — sia

— ai — vin-ci- — -tor — sia

— ai — vin-ci- — -tor — sia

R. — fi — ne O dolce so - gno

S. Z. — tri — ce!

P. B. — can — to Im - pap - po la Bo -

M. S. — te — ne — ro. af -

glo — ria e o — nor!

glo — ria e o — nor!

glo — ria e o — nor!

R. mi - o dol - ce i - de - a - le m'arri - di al -

L. Z. Sii del - la vi - ta mi - a, tu - te - la -

P. B. - sel - la ch'è un in — can - to ch'è un in -

M. S. - fè di - cia - mo il vero è un gran porten - to di cuo - re

- al vin - ci — tor sia

- al vin - ci — tor sia

- al vin - ci — tor sia

R. -fi- ne!

D. Z. -tri- ce!

P. B. -can- to!

M. S. te — ne — ro!

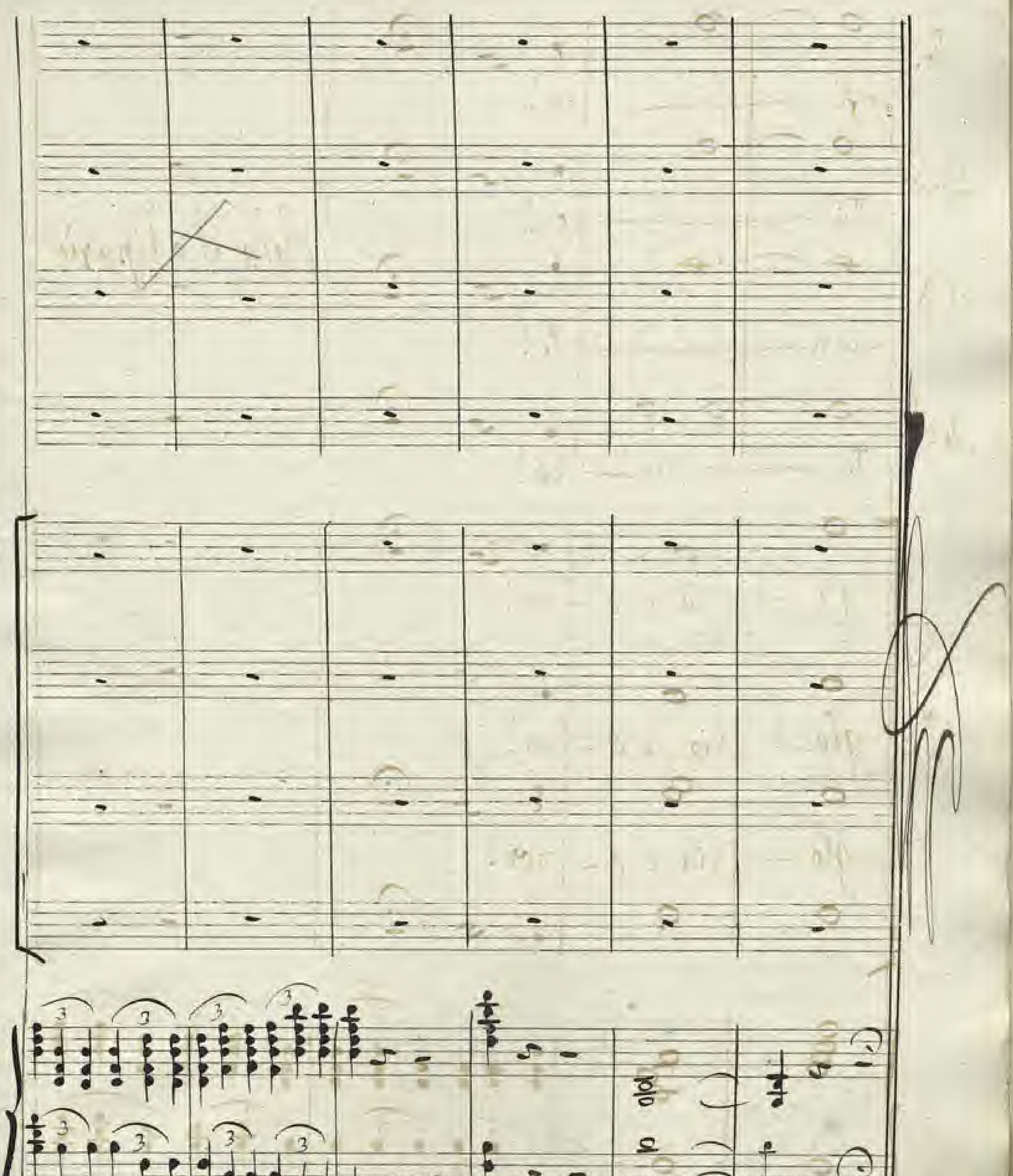
Cala il Sipario

Coro

glo — ria e o - nor!

glo — ria e o - nor!

glo — ria e o - nor!



Rosella = Atto 3.o Preludio

Etude
tremolato

con 8va

legg.

vibrato

rit.

con 8va

Largo con molta espressione (♩: 64)

rall:

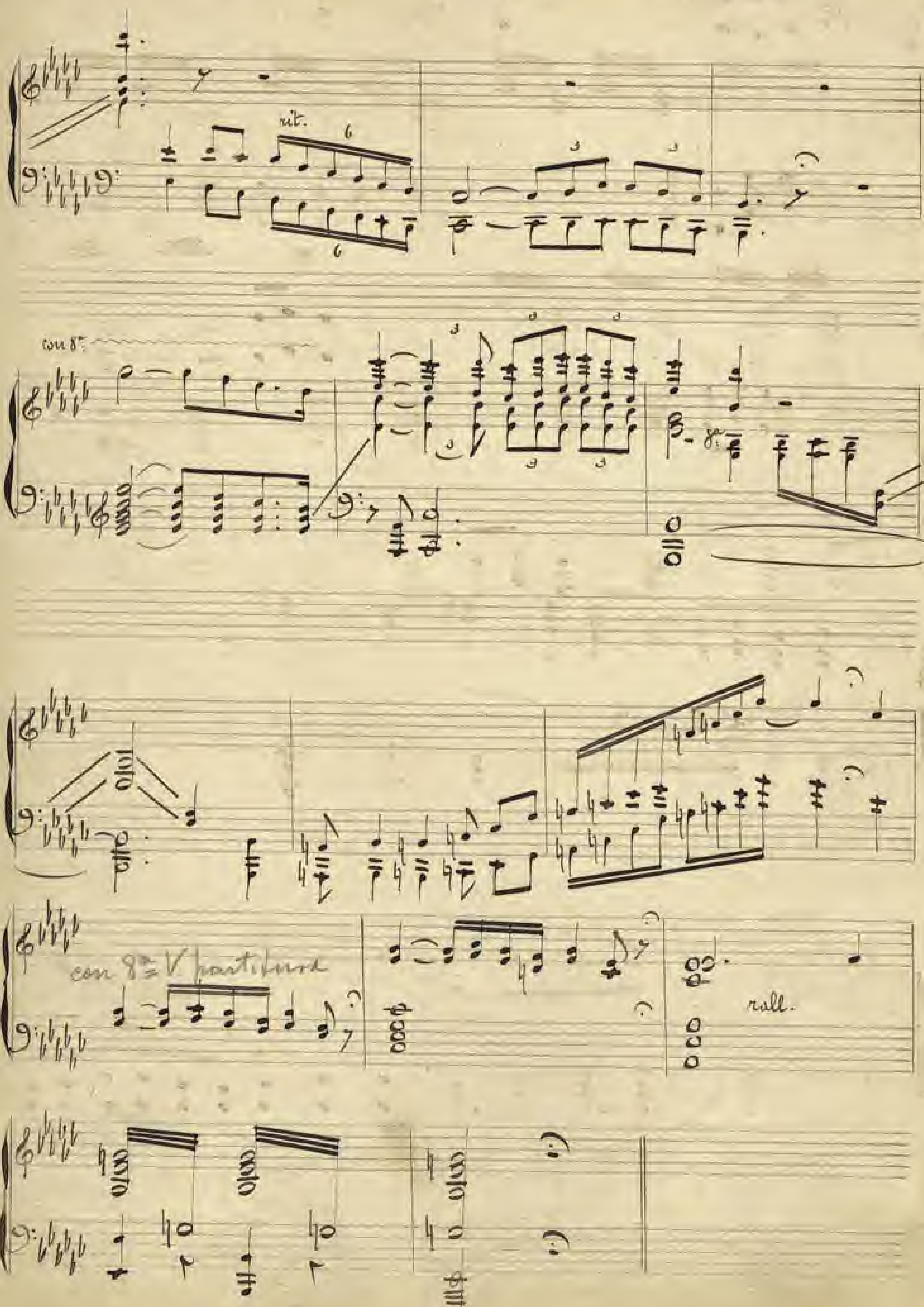
8va

trem. Sempre

rallent. molto.

Primo tempo

con 8va


rit.
con 8a
rall.

Rosella = Atto 3°: =

Scena 1ª

Interno della casa di Marco Santoro - Tinello rustico prospiciente a un porticato esterno che mette sulla strada =

Rosella, nero Vestita, appoggiata ad un tavolo, col viso tra le mani, piange e singhiozza, poi di scatto si alza, fa dei passi per la scena tergendosi gli occhi, e risoluta, (a suo tempo), prorompe:

Andante mosso (♩: 88)

Sipario

Sipario

Marco = Rosella

Atto 3° / Scena 1ª

(♩: 96)

Mto. mosso

Rosella

Ah, no! non è pos - si - bi - le che sopportar io pos - sa...

con impeto

questo di leg - gioor - ri - bi - le

breve

que sto dileggio or -

-ri - bi - le che scavami la fos - sa

Ah,

no!.... quest'onta i - - gno - bi - le soff - frir po - trò giam -

- ma - i,

soffrir potrò giam - mai, io che nel

petto mobi - le fiamma d'amor ser - ba - i

rit.

Meno
(♩ = 88)

- mor, per - duto a - mor, quanto mi sei cru - del! quanto mi sei cru -

con dolore

del, mi sei crudel mi sei cru - del! Ma il giusto mio fu - ror ma il mio giusto fu -

-ror, ti ripercо - -tail' ciel!

veloce e cupo

più mosso (♩: 96)

che ne di - ran quel

allarg.....

- l'in-vi - de del cru - do suo sof - - frir?!...

Tentato

Barba!... viglacche lingua, Saprò mo -

con sospetto

dolerato

martellato

avvicinandosi

(cade sulla sedia singhiozzando
in pianto)

rir... sapro mo - rir!... mo - - rir!..

Maestoso

(♩= ♩)

Rosella - Atto 3°.

(Scena 2ª da)

(Rosella e Marco Fantoni)

M.F. Scorgendo la figlia piangente le si avvicina con molta premura

Marco Fantoni

Adagio (♩: 64)

Che di — ci ... fi — glia? ...

Adagio (♩: 64)

M.F.

fre - na questo do - lor, ten fre — go ... No,

Andantino

Rosella

R.

padre in o - gni ve - na .... in o - gni ve - na

- bru - cio,

avvicinandosi

(cade sulla sedia scoppiando in pianto)

rir... saprò mo - rir!... mo - - rir!..

Maestoso

(♩ = 56)

Andante con sentimento

Mario Santoro (commosso)

R. eil fa-vor ti ne-go... Fi--glia!... d'un vec-chio

M.S. padre dunque non hai pie-tà?.. Ros-sella Ros-sella Ros-sella un in-sen-sa-ta cheaf-

rall.

R. fet-ti più non ha.... Chi dunque mi con-so-la ne-

abbracciandola

M. Sant.

M.S. -gli amici cru-deli-. Chi dunque mi con-so--la ne-

Rosella (commossa)

M. S. -gli amici ca - den - ti Ah! non te - mer! Vo' con so-

R. -lar - ti io so - la... vo' consolarti io so - la

Marco Dantoni

R. io sola fra le gen - ti. Vi - vi per mé fi-gliuolo-

Rosella

M. S. - ra - ta! Vi - vrò per te di - let - to pa - dre,

R. Vi - vrò per te .... per te di - let - to pa - dre, vi -

M.S. vi - vi per me'.... per me fi - gliuolo - ra - ta, per

R. vrò .... per te!

M-S. mè ... per me

Scena 3ª

Rosella - Marco Santoro - e amiche di Rosella che s'inoltrano compunte e mestissime

Allegretto (♩ : 88)

Le amiche, invitate dai padroni di casa, e dopo scambiati i convenevoli d'uso si saranno sedute attorno a Rosella.

1ª Amica

Co - mare Ro -

morendo

1ª Amica

- sella, a che questa me sti - zia?

2ª Amica

Non di - spe - rar - te! Se d'amor la

2ª
amica

fa - ce questa volta non ar - se a voi pro - fi - zia.

3ª: Amica

Co - mar Ro -

3ª
Amica

- sel - la, si, da - te - vi fa - ce.... No,

Rosella (con energia)

Rosella

pace non può darmi la no - ti - - zia!...

risoluta e veloce

Rosella, che stava seduta, s'alza di scatto, dà in dolorosa smania, confortata dal padre mutti cenni di consolazione per parte delle amiche

rit.

Andantino (♩. = 76)

Amici — Solo per voi, a tutte noi ne spiace, ma, se vo- le- te che di- morri il

Amici — ve- ro, voi con don Zua non perdeste un

Largo (♩ = 64)

Rosella

Ser dei l'amor sol - tan - to che mi ha spezza - to il

con slancio

1ª Amica

ze - ro.

R.

cuor!.. m'è dol - ce a - mi - co il pian - to com - pa - gno m'è il do -

lor!.. ma poi - po darmi van - to che non perdei l'o -

trem:

Po: tu

D. 2: Se voglio anch'io ve-nir. ti do la mia paro-la che non andrai tu

Po:

D. 2: so-la quel Santo a rive-nir, Anzi sè accet-ti in groppa al mio caval-lo

Po:

D. 2: Sauro verrai, verrai con me con me a San Mau-ro!

legg: e veloce

25

Allegro Vivo

Rosella

Patto fatto!... che gu--sto, che gio-ja Oh, le

D:Zua

Patto fatto!..

Rosella

Da-me fa-rol-le stiz-zir!...

D:Zua

Qual for-tu-na! fin d'o-ra lo

Rosella

che

D:Zua

so-gno quell'i- dan-te che s'ha da par-tir! Fin

Bo: gu — sto, che gio — — ja, che gio — ja, oh, le

D.Z.: g'o — ra lo so — gno lo so — gno quell' i —

Bo: Da-me fa-rol- le stiz- zir!

D.Z.: -stante che s'ha Da par- tir

rall°

Sempre incalzando

Bo:

D.Z.:

Dim: sempre

Largo=

rall=

Scena Terza.

(comparisce sull'alto del muro tra sè, — avanzando)

Marco Santoro (e detti)

p:

Guarda, guarda da buoni vi-ci-ni, come parlan tra lo-ro fe-

Andante

Andante

p:

-stanti; guarda guarda son tanto ca — ri-ni, come fosser due teneri a-

D: Zua

(Trovandosi di fronte a D: Zua)

Buo – na

Marco Pantera

manti

Buona se – ra Don Zu — a...

(con grazia)

f:

D: Z:

se – ra Marco Panto – ra come si va?...

Marco Pant:

Per un vecchietto come son

(spigliato

Rosek:

Marco P:

i — o non ho che rendere grazie al buon Di — o

(2/2) Andantino Grazioso

Ros: Bab — bo sa —

Ros: — pe — te la no — vi — tà Dov Zu — a alla

Ros: fe — sta con no — i ver — rà se permet —

Ros: te — te fi — no a San Mau — ro in groppa al

Boos: Sau — ro mi con-dur — rà

Abarca S: Con grand pia —

Boos: —

Abarca S: — cer bra — vo Don Zu — a di noi di —

Boos: —

Abarca S: — spon — ga qual co — sa su — a

D: Zua

troppo gen-

D: Zua

-ti — li troppo gen-ti — li

(24) Andante mosso

se si creda ... questo a tre può sostituirsi coll'unito -

P. Zulla

Tu si bel-la com-pa — gnia, pas-se —

Don Zua

Marco Santoro

Tu si bel-la compa — gnia pas — se —

Pianof.

p

-remo lie-ti dì.

Gran ven-tu-ra è pur la

-remo lie-ti dì.

Ben la

mi-as di sen-tir-mi dir co-sì

Ben la

Ro. meri-ta Don Zu-a, ca-va-lier sag-gio e gen-

S.Z. - - -

M.S. me-ri-ta Don Zu-a, ca-va-lier sag-gio e gen-

Ro. -til.

S.Z. a u-na gio-vi-ne par tu-a la mia of-

M.S. -til.

Ro.
S.-Z.
M-L.

-fer -ta è trop- po u- mil Or pen- siam so- lo a go-

Or pen- siam solo a go-

-der sulla groppa del de- strier, ren- de-

-der sul- la grop- pa del de- strier, rende-

-der sulla groppa del de- strier, rende-

R. -re-mo al santo o- mag-gio, pel fa- vor che ne con-

S. R. -re-mo al san-to o-mag-gio, pel fa- vor che ne con-

M. L. -re-mo al santo o- mag-gio, pel fa- vor che ne con-

-ces-se e su noi be-ni-gno un raggio mande-

-ces-se e su noi be-ni-gno un rag-gio mande-

-ces-se e su noi be-ni-gno un raggio mande-

Più Mosso

R. -rà pro-pi—zio il ciel! propi———zio il ciel.....

D.R. -rà pro—pi—zio il ciel! propi-----zio il ciel....

M.S. -rà pro—pi—zio il ciel! propi----zio il ciel....

Più Mosso.

R. pro-pi-zio il ciel il ciel——— il ciel.....

D.R. pro-pi-zio il ciel pro-pi———zio il ciel.....

M.S. propi-zio il ciel propi———zio il ciel....

Stentate

R. pro-pi-zio il ciel!

D.Z. pro-pi-zio il ciel!

M.S.

trem.

(Interno) *Coro dei Lavoratori.*

Sopr. Ca-la la sera, an-dia-mo, amici a ce-na

Cont. Ca-la la sera, an-dia-mo, amici a ce-na

Tenori

Bassi

Le membra indolen — zi — te a ri — po — sar

Le membra indo-len - zi — te a ri — po — sar

Qu — Dia - mo per sta — not — te a prender le — ra

Qu — Dia - mo per sta — not — te a prender le — ra

finchè l'alba ci venga a ri-de — star.

finchè l'alba ci venga a ri-de — star

Andante (29)

Marco Santoro

Ec — co il can — to

Di co-lo-ro che il la —

Marco Santoro

— ro — — ro ab-ban-do — nar per que — st'og — gi

Mario Santoro

già dei pog - gi l'al-ta ci-ma il so-le in-

M.S.

-do - - - - ra, su Rio-Sel-la, an-

M.S.

-diamo, e l'o- - - - - ra... oh, la gran fret-ta!...

Don Rua

Duetto

66

Moderato. (30)

Rosella

Bab-bo si sa... prima che a let-to s'ab-bia d'an-

Or

-dar ..... con le vi - ci - ne suol con-ver-

Or

-sar; se non dispegna l'andare af- fre-me, lei pur ver--

affrettando

Donna

-rà... Con si-mil compa - - gni - a as-sai più

col canto

D. Z.

breve mi sarà la vi — a.

Coro Interno a Voci sole.

Maestoso

Soprani — andiamo l'amor — mi — o — laggiù m'a — spet — ta,

Contralti

Tenori

Bassi

Pianoforte

dalla mia fronte a ter — gere il su — dor,

là su la por-ta del — — — la sua ca — set-ta.

m'at-tende e sol per lei mi batte il cor

Don Zua a Rosella

Sen-ti, cantan d'a-

(31) Larghetto.

Bofil.

D.-Zua

Cantiam, se vuol, pur

-mor

Ros: noi

D: Zua

Sia pur se tu lo

D: Z:

Marco Sant:

noi

si parte, oppur si

rall.mo

Ros:

Ec — co-mi,

Vengo..

Marco Sant:

sta?

D.C. dal segno al segno

secca

Gli attori si allontanano e lasciano la scena dalla siepe prima il Marco Tantorre e quindi Rosella e D. Zua e cala il sipario.

(32)

Prestissimo

7

7

stringendo

rit.

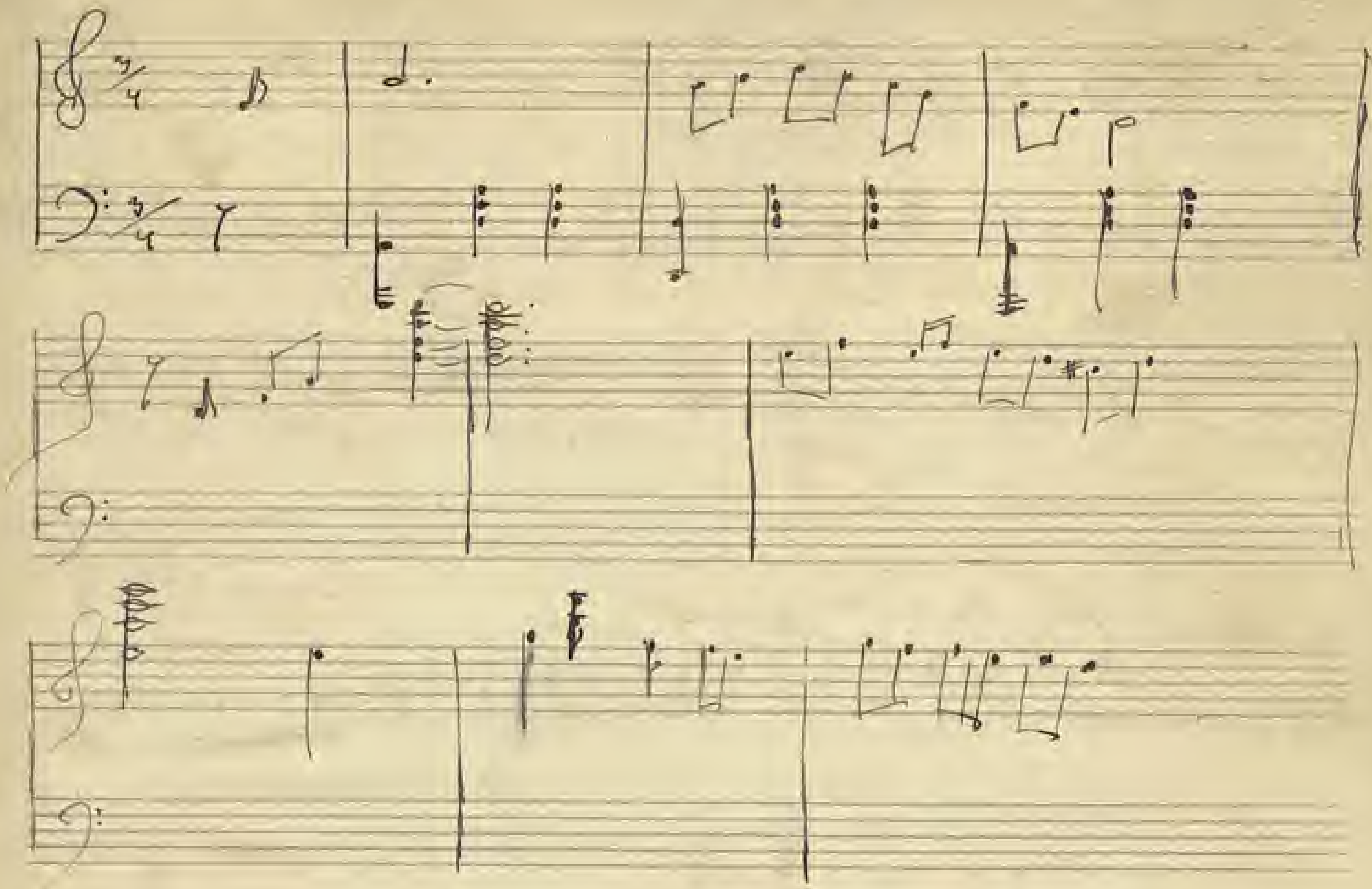
7

7

Afars

Stentate ff:

Fine



Marco Santoro

No - bi - le no, ma dell'o - nor ge - lo - sa nostra schiatta fu

sempre, e me ne glo - - - rio! No - bil non

è quei che alla fe - de mai - ca, Sprezza quel

176

No. 5.

vil, diso no-ra-to e-glie diso no-ra-to e-glie!

No-bi-le no, ma dell'onor ge-lo-sa nostra Schiatta fu

Sempre, e me ne glo - - rio!

(Se amiche si rifanno allorno

Poco più

a Rosetta, premurosamente.)

R.

-nor!... ma pos-so darmi vanto che non per-dei l'o- - nor!

affrett.o

Marco Sanc.

teu.

No-bile no, ma dell'onor ge- lo- sa nostra schiatta fu sempre e mene glo-rio ! Nobil non

M.S.

è quei che alla fede manca, sperzaquel vil, disonorato e-gli è, disonorato egli è

M.S.

Nobile no, ma dell'onorge- losa nostra schiatta fu sempre e me ne glo- - rio!

Poco più

Mazurka

Allegretto
(♩=90)

1ª Amica

E che vo-

Amica

-le-te?... questi no-bi-luc--ci han per le

Amica

-te-ste un mondo di ca-pric-ci; vanno in cit-

rit.

-ta-de e per due biondi ric-ci diventan pera-more ti si-cuc---ci

Rosella con furore

Maledet - ta sit - ta!

Marco Sardone

che fece for - se.... la tua for -

- tu - na

rall.

1a

(♩ : 100)

Allegro con spirito

1a Amica

Da - pe - te voi la sto - ria del

come impappi - nato fu Don Zu - a? Di fronte a ca - sa

In - - a a - bi - ta - va una ti - pica ci - vet - - ta....

tutta ga - lan - te - ri - - a e tutta

3ª amica

bo - - - - - - ria,

che per semplice

dina - - ria

fe - - ce ca - -

scar il merlo nel - la pa - - ria,

il merlo fece ca - scar .... fe - ce ca - scar ca -

1°. Tempo

– Star... Quan-d'eb-be la vit – to – rix Dal cuor del nobi- liccio Semplic-

-ciot-to, an-dar dal passo al trot – – to si sono alla carrie-xx poi Slan-

cia-ti, ein quattro, cinque e sei, di son spo- sx – ti!

rit:

Rosella
con un gran
slancio

Be_a_ti

dim

R. lo - ro!... Be - a - ti

R. lo - ro! Be - a - ti

R. lo - - - ro!.... Marco Tantorw Chi lo

M. S. Da?!... Chi lo

(♩= 64) (si batte in 2.)

Andante con molto sentimento

Tamburo Abbraccia e consola Rosella - Scena muta delle mimiche

M. S.

sx 9!

qui sul mio

rit.

cuor... o-ve ri-tro-vi il sol co-stante-te ve-ra-ce a

dim.

(♩: 60)

Gioco vivo - Appassionato

mor.

legato con grande portamento

dim:

rall: molto

ritard

Allegro mod. (♩:76)

2ª. unica

Il bel-lo non è que-sto, è che fra

lo-co ve-dremo la strada gremita di gen-te

ad attenderci Spo-si.. ad attender gli spo — — —

Questo

Rosella

Rosella con furore

2ª. Unica

Sì - Ah! vien l'in-fu - - me!

8ª

loco

(concitata, fa dei passi disordinati per la Scena)

R.

Ah! vien l'in - fa - - - - - me!

Agitato vivamente (♩.=116)

Andantino spigliato (♩ = 96)

1ª Musica

18

Ma voi do - ve - te far . . . .

. . . . l'indif-fe - ren - - te

anzi do - vreste far - ne

ri - sa e gio - - - - - co,

quando di

là vi ras - - - se - rà Dou - zi - - a

di -

1ª Amica

rit.

ret-to col-la sfo-ra a ca-sa Su - a

2ª Amica

Ciz'è mostratoinver molto corte-se ne

da come tornar possa al pia-ce-re dopo aver fatto quest'indegno trag-gi'o

rit.

rall°

Ci vuol dar - ve - - - - - ro

1ª Amica
2ª Amica
3ª Amica

Ci vuol dar - -
Ci vuol dar - -

1ª Amica: tut - to il suo co - rag - gio
2ª " : - ve - - - ro tut - to il suo co - - rag - - - gio
3ª Amica: - ve - - - ro tut - to il suo co - - - rag - - gio

rall°

cer - to che a pen - - - tir - - si - - gli a - - vrà
Ci vuol dar - - ve - - ro tut - - to il
poi
suo - - - - - - o co - - -

Ci vuol dar - - ve - - ro tut to il suo co - - -

rall° molto

ma è cer - - to che a pen - - - tir - - si - - gli a - - vrà
- - - rag - - gio
ma è cer - - to che a pen - -
- - - rag - - gio
ma è cer - - to che a pen - -

1° gentiluomo

poi
- tir - si e - gli a - vrà

d'a - ver pre - scel - ta un - na ci - vet - ta a

poi, ma è cer - to che i pen - tir - - - - - si e - gli a - vrà

2° amico

- - tir - si e - - gli a - vrà

poi, che a

pen - tir - si e - gli avrà

1°:

voi -

d'a - ver pre - - scel - - - - - - -

2°:

poi -

d'a - ver pre - -

3°

poi

d'a - ver pre - -

1° e 2°

- - - - ta una ci - - vet - - - - - ta a voi, e cer - - -

- scel - ta una ci - - vet - - - - - ta a voi, è cer - - -

Accelerando (♩ = 108)

3°

scel - ta u - na ci - ve - - ta a voi, è cer - - -

(1)

(1): cambiare qui la tonalità in chiave

1ª e 2ª: to che a poco a poco si

parole uguali

3ª: parole uguali

e gli a - vrà

1ª e 2ª: poi d'a - ver pre - scel - ta u - na

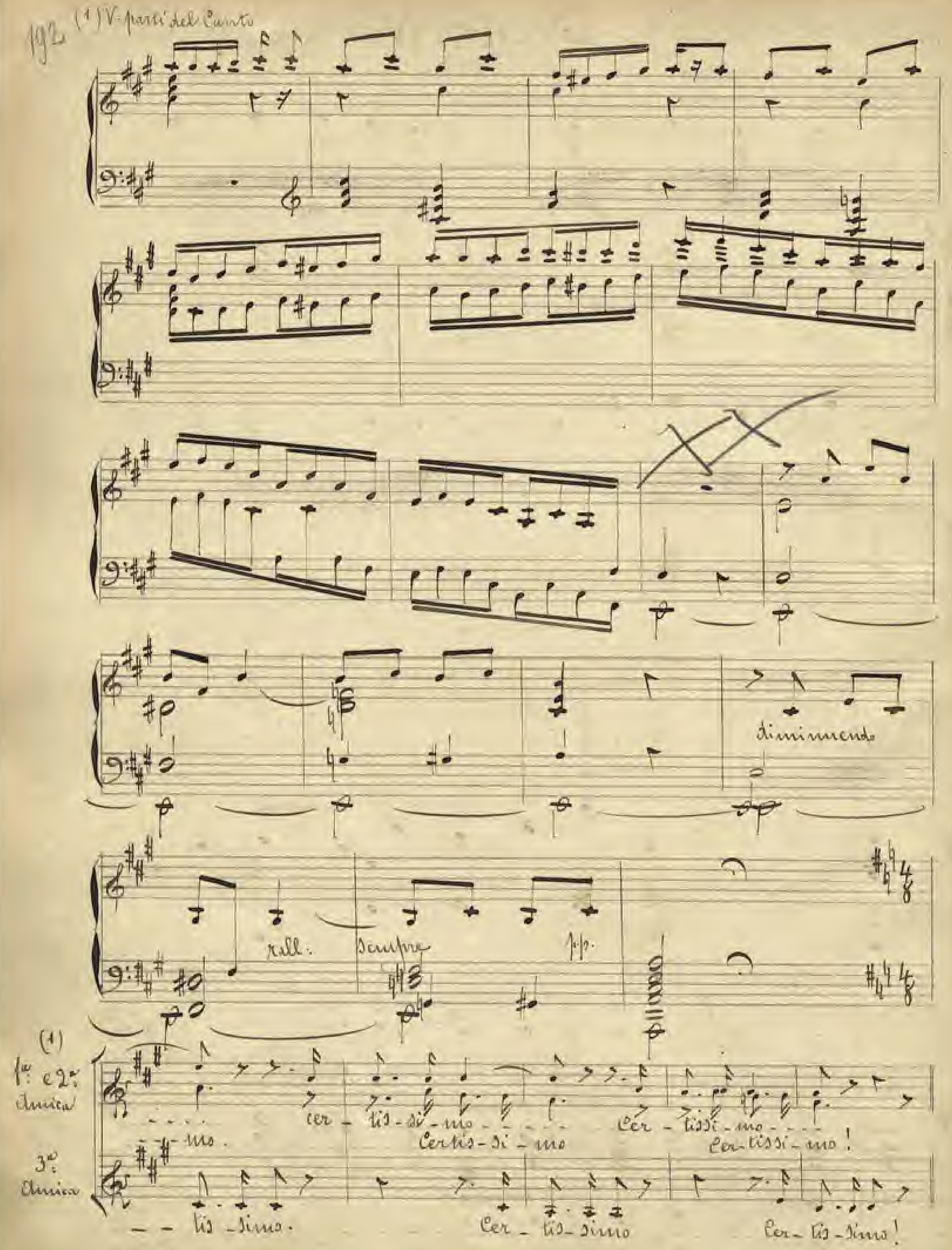
3ª:

ci - ret - ta a voi. Cer - tis - si - mo

Cer - tis - si - -

Cer

rall.


193
(1) V. parti del Canto
diminuendo
rall.
sempre
p.p.
(1)
1ª e 2ª Amica
cer - tis-si-mo - - - - Cer - tissi - mo - - - -
- - - mo. Certis-si - mo Cer-tissi - mo!
3ª Amica
- - tis - simo. Cer - tis-simo Cer- tis-simo!

Scena IV

Pietro Baracca
e detti

Allegro (♩ = 116)

P. Baracca
(sempre sulla soglia)

Bui sulla so - glia
ch'io dica con ces - so,

G. B.
de darvi anch'io
la buona se - - - -

Allegretto (♩. = 88)

- ra

Più mosso (♩. : 100)

Rosella

Non certo a noi, non certo a noi!...

Celeri e Vibrate

largo

moderato (♩=63)

Marc. Santoro (dottovoce) a Baracco

E ver dunque che gli sposi nel vil - laggio son ve -

Pietro Baracco

Poco più mosso

M. S.

- nu - - - ti!

A. B.

Non v'a dubbio fra mi - nuti li ve -

Q.B. - dremo qui pas - - sar, e lor voglio anch'io gri - dar: Buona for-

(Tramito visibile di Rosella)

Q.B. - tu — — na! buona for - tu — — na!

Vivamente agitato. (♩ = 120)

1. grad. cres.

Rosella

(con improvvisa vivacità nervosa, che rasenta la pazzia)

Largo con portamento (d: 56)

Oh, quel gio-ja!..

(2)

sul ritmo delle figure

- sa!... ten. Ev-vi-va, ev-vi-va io Mio — sa!.. la mia

R. rie - xo ve - ste da - te - mi ... ten - ... 8va: sempre e mio Don

ecct.?

R. Zu - a .... è loco mi - o è mio Don Zu - - - a! ....

R. vo - glio vestirmi x fe - - sta .... son la sua sposa al - rall.

100 1: Tempo agitato (♩ = 120)

R. - fin!

Largo assai (♩ = 68)

Maria Santissima (con supplice preghiera)

Se mor-ti è cara qualche co-sa in ter-ra, figliati calma!... Ten prego per co-

-le -i che Ha lot ter-ra, per quella nobil alma che a te fu

madre!... che ate fu ma — — dre!... (piange)

(- Movimento esterno di gente che si forma in gruppi e movimento delle amiche di Rosella che si recano sul porticato esterno a buttare il grano sulle coppie che s'inoltre-)

(♩=76)

(Rosella rimane intontita, gli occhi sbarrati nel vuoto -)

Tempo di Marcia

assai moderato.

(Baracca trae Icco Marco Santoro, e con questi s'allontanano -)

Grida esterne di (Vivano gli Sposi)

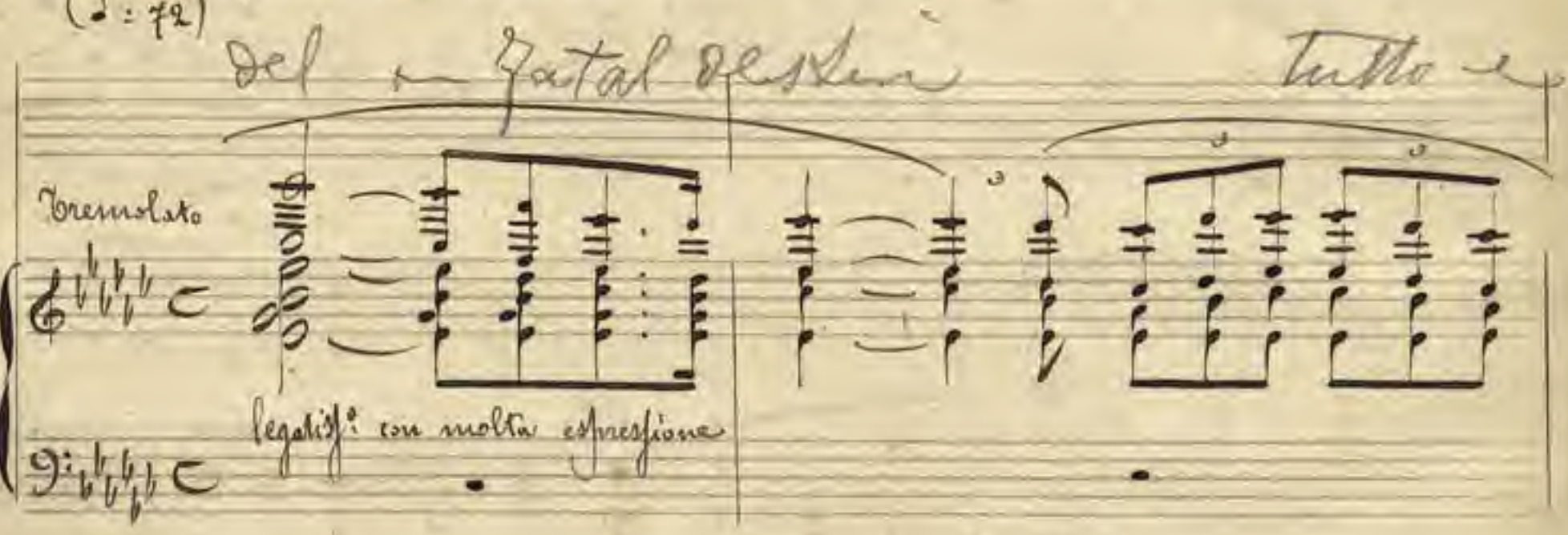
Dianisp. cres. gradatamente.

rinforz.

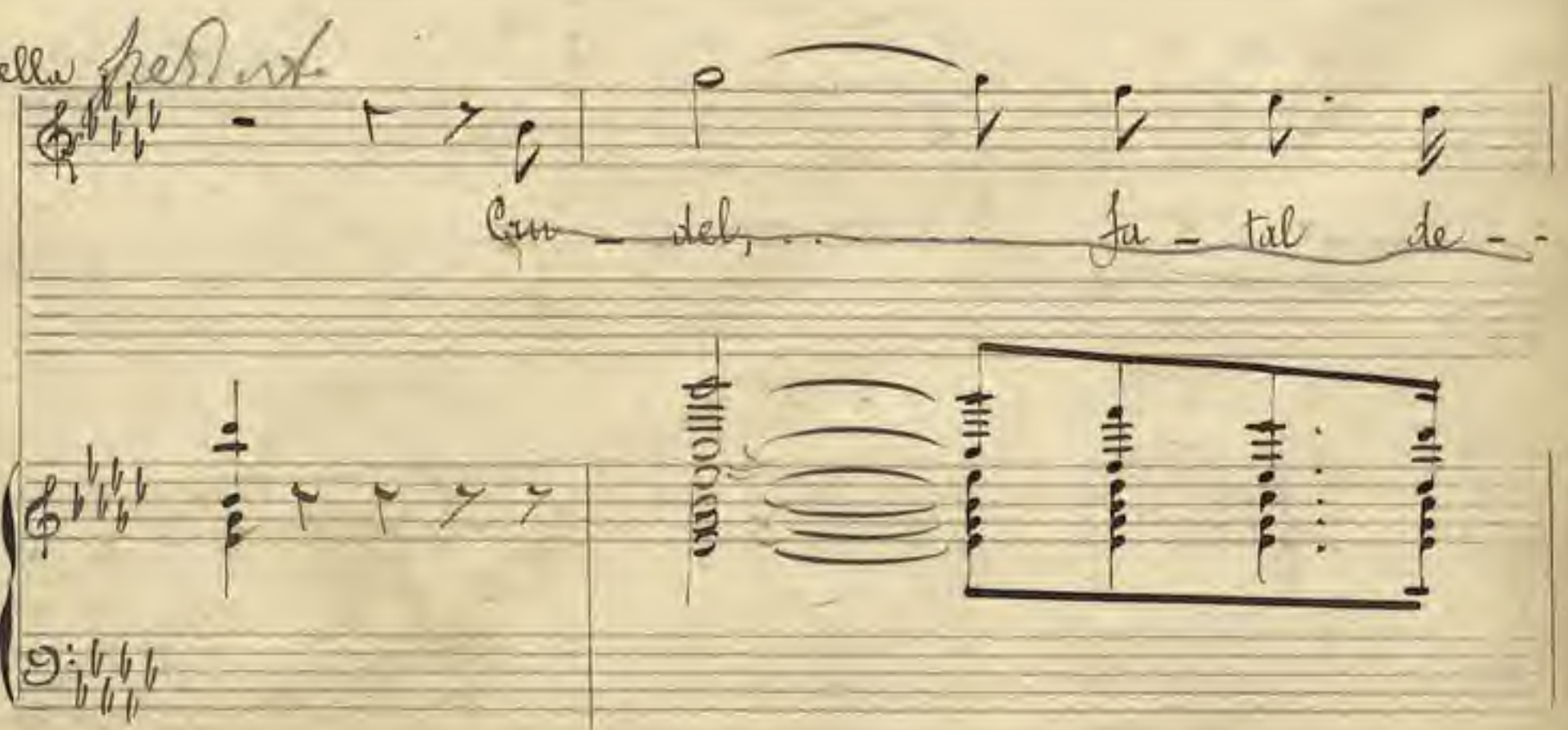
Presto agitato

(Rosella muove passi disordinati per la scena)

Andante, con molto dolore -
(♩ : 72)



Rosella Hightower



ed io son già perduta

R. - stin, tutto è si - mi - to!...

ed io son già per -

Largo (♩. : 52)

- du - ta!... mwil ta - la - mo fio -

(con estremo dolore)

— Archi con Sordino. —

R. -ri - to, mail ta - - - - la - mo fio -

(con disperato slancio)

largamente

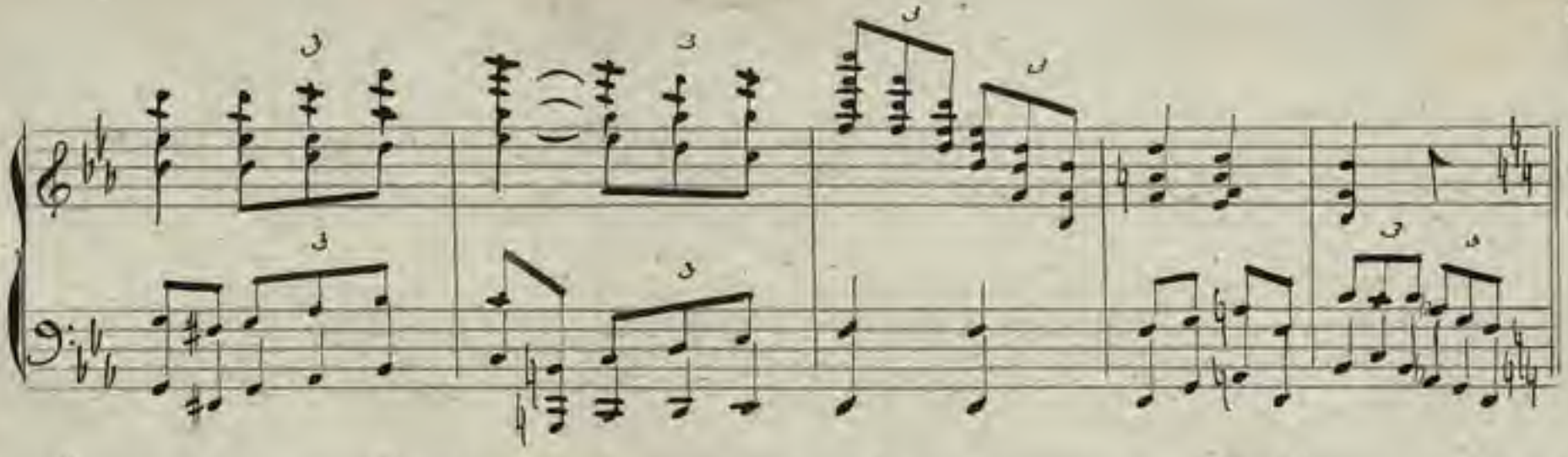
R. - ri - to sa - - ra' ... la tomba mu - ta!... Sara' la tomba

cupamente

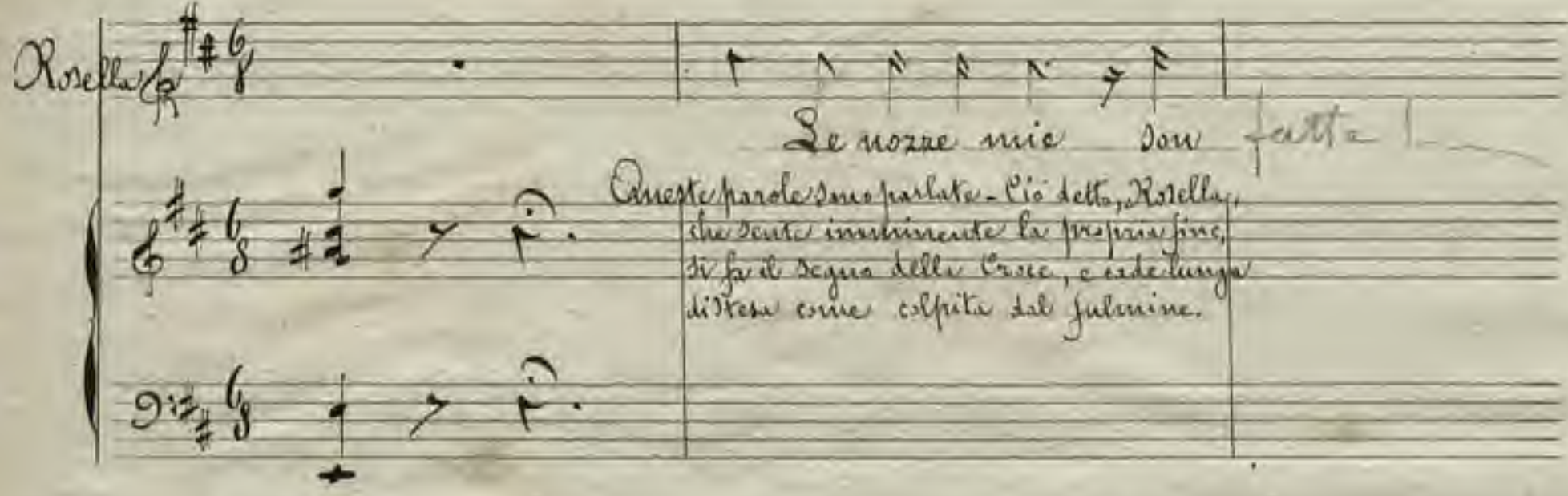
Rosella, alle prime note della marcia dello Sposalizio, e nell'ac-
cogersi dell'avvicinarsi del corteo, resta smarrita per la scena,
poi con uno slancio corre alla rastelliera delle armi del
padre, distacca un fucile, lo corre all'uscio, e, quasi
senza mirare, spara in direzione di Don Zuss.-

R. muta!...

1°. Tempo di marcia



A questo punto Rosella spara - e come colpita da orrore, getta l'arma omicida e viene barcollante al proscenio cacciandosi le mani frementi nei capelli che strappa.-



Segue Scena V

La folla, le Amiche, Marco Santoro e Pietro Baracca, muovono in disordine verso il Corpo di Rosella - Marco Santoro procura sollevarlo, ma constata presto di tenere fra le sue braccia un cadavere - Scena muta d'indicibile disperazione -

Scena Quinta.

Allegro vivo e agitato (♩ = 112)

Rosella

Salite!...

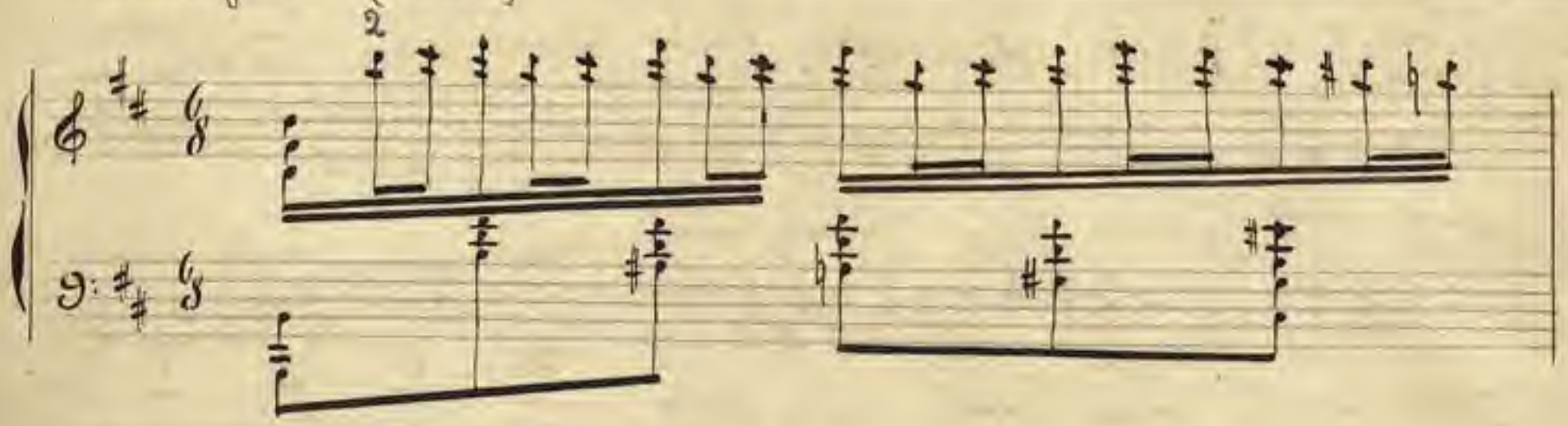
Marco Santoro (Cantato)

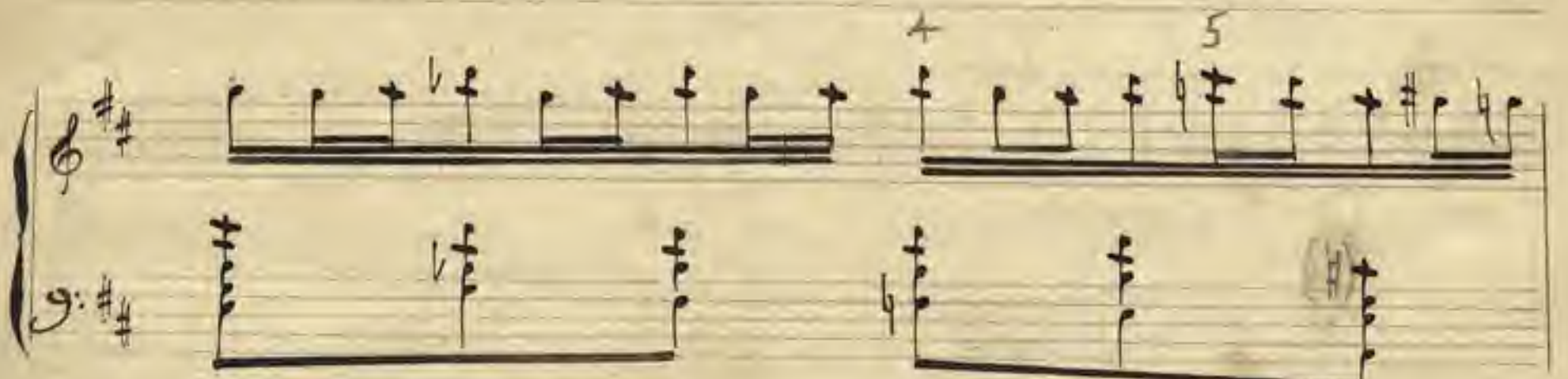
Prendete-il mio ca - davere ... è

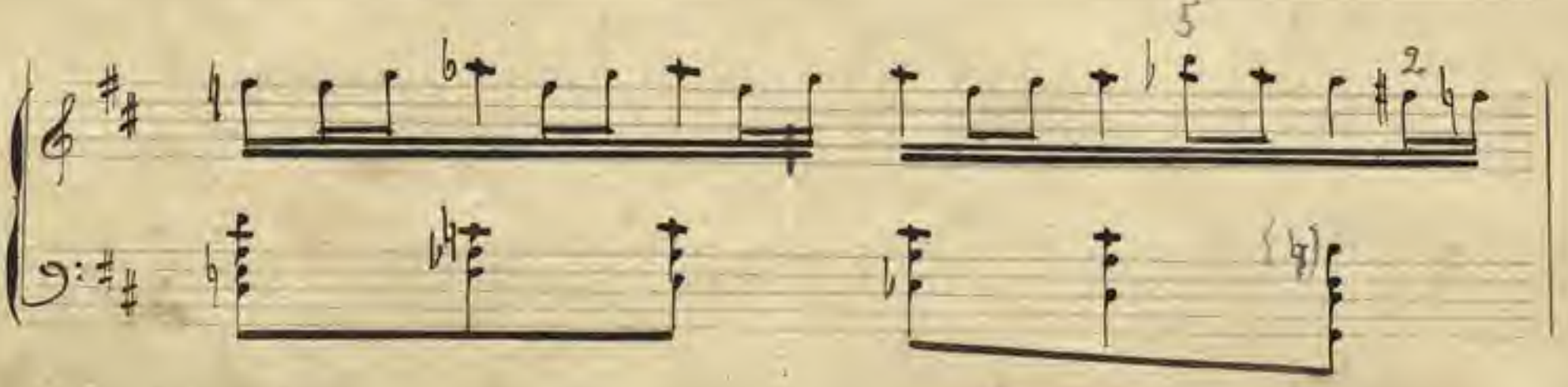
vostro! (si butta piangendo disperatamente sul corpo di Rosella) (La folla, in atteggiamento vario, manifesta la sua costernazione e sotto voce dice:-

Orrore - Orrore.-)

Crescissimo (♩. : 132)







Ancora incalzando (♩. = 140)

8

12

rall

3

In tempo

Fine dell'Opera